
CINE RADIO
ACTUALIDAD
SETIEMBRE 17 DE 1937
AÑO II Nº 66.
LISETTE LANVIN
en "Las siete perlas de la corona". Estreno de mañana sábado en los cines REX y ARIEL.



william powell

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO

"EL DIABLO EMBOTELLADO"

(Le diable en bouteille). "U. F. A.". — Argumento inspirado
en un cuento de R. L. Stevenson; Fotografía: F. A. Wagner; Es_
cenarios: O. Hunte; Música: Théo Mackeben; Sonido; Dr. Leist-
ner; Supervisión: Raúl Ploquin; Realizadores: H. Hilpert y R.
Steinbicker; Sistema sonoro KLANGFILM; Copia sonora AFIFA;
Distribuído por la Cinematográfica Glucksmann, Montevideo. —
REPARTO— Keawe: Pierre Blanchar; Kolua: Kate de Nagy; Ru_
by: Gina Manés; Mounier: Gabriel Gabrio; Lopaka: Paul Azais;
El Gobernador: Henry Bosc; Un comerciante: Roger Karl; Jerry:
Daniel Mendaille. Otros intérpretes: Roger Legris, Phillipos Ri-
chard, George Malkine, Elli Bockett's, Maryane, Mme. de Mor-
laye, Gaston Dubosc, Armand Moryns, Henry Beautieu, Bróchard,
Andre Nicolle, Zcillás, Broquin Bertic, Henry Richard, Suzy Pier-
son, Gaston Mauger. —Estreno: Miércoles 8 de setiembre en el
Rex Theatre.

Argumento. — Trata de cierta botella, que tenía po
deres mágicos similares a los de la lámpara de Aladino,
pero que tarde o temprano haría caer la desgracia so-
bre su poseedor. No se podía abandonar, porque volvía
misteriosamente a su dueño, no se podía vender, sino a
un precio menor que el de compra. Un marinero, Kea-
we, la llega a poseer, realiza su sueño dorado de tener
una casita con un elefante blanco en el centro de la sa-
la y una pipa con tabaco en el cajón superior del es-
critorio. Luego la vende a otro amigo para que éste pue-
da tener una goleta de dos mástiles, pero la lepra cae
sobre Keawe. Y busca afanosamente la botella para
curarse y la encuentra por el módico precio de tres cen-
tavos. Para venderla, consigue pasársela a un antiguo
capitán suyo, borracho perennemente, éste sacia su sed
de ron con el poder milagroso y luego muere, acaban-
do así la historia de la botella y desencantando a al-
gún lector que la podría buscar por el mundo.

"VAYA UN ANGEL"

(Angel's Holiday). 20th Century Fox. — Dirigida por James
Tinling; Productor: John Stone; Argumento original y adapta-
ción cinematográfica: Frank Fenton y Lynn Root; Fotografía: Da-
niel B. Clark; Dirección artística, Bernard Herzbrun; Ayudante
del Director: Aaron Rosenberg; Montaje: Nick de Maggio; Ves-
tuario: Hershell; Sonido: G. P. Costello y Harry M. Leonard;
Canciones: Harold Howard y Bill Telaak; Dirección musical: Sa-
muel Kaylin. —REPARTO. —El Angelito: Jane Withers; Nick
Moore: Robert Kent; Stivers: Joan Davis; Pauline Kaye: Sally
Blane; Dat Regan: Harold Huber: Butch Broder: Frank Jenks;
Crandall: Ray Walker; Eddie: Lon Chaney hijo; Gramps: Al Ly-
dell; Gus: Russel Hopton; El sargento Murphy: Paul Hurst; Ma-
xie: John Kelly; Lonie: George Taylor; El jefe de policía: Cy
Kendall; Ralph Everett: Charles Arnt.

Estreno: Miércoles 8 de setiembre en el "Ambassador".

Argumento. — Pauline Raye, estrella de cine, por
un truco, propaganda de su agente, se ve obligada a
viajar de incógnito, mientras en Hollywood se dice que
ha sido secuestrada. Es perseguida por un repórter, an-
tiguo novio de ella, y por una chica, ávida de noveda-
des. Pero son todos secuestrados por la banda de Bat
Regan, con fines de rescate. Finalmente son salvados
por el "Angelito", quien arma un lío en no se sabe qué
ciudad, atrae a la policía y consigue apresar a los rapto-
res.

"LA NOVIA FANTASMA"

(There Goes My Girl) R. K. O. —Dirección: Ben Holmes;
Productor: William Sistron; Adaptación: Harry Segall; Fotógrafo:
Joseph H. August. A. S. C.; Efectos especiales: Vernon L. Wal-
ker. A. S. C.; Director artístico: Van Nest Polglasse. Asociado:
Feild Gray. Sonido: Earl A. Wallcott. Montaje: Desmond Mar-
quette. — REPARTO. — Jerry Martin: Gene Raymond; Connie
Taylor: Ann Sothern; Dunn: Gordos Jones; Tim Whalen: Richard
Lane; Tate: Frank Jenks; Rethburn: Bradley Page: Margot Whit-
ney: Joan Woodbury; Mrs. Andrews: María Shelton; Bum: Alec
Craig; Sargento Wood: Joseph Crehan; Curtis: William Corson;
Actriz: Maxine Jennings; Actor: Clyde Dilson; Faraday: Charles
Coleman; Stu: Chester Clute; "Maitre d'hotel": Harry Worth;
"Barman": Roy James.

Estreno: Viernes 10 de setiembre en el "Radio City".

Argumento. — Connie Taylor, repórter femenino de
cierta importancia para el director del periódico, pien-
sa casarse con Jerry Martín, pero este casamiento es in-
terrumpido por un asesinato frustrado, programado por
el tal director a fin de impedir la boda. A partir de allí
se ven ambos complicados en otro crimen, el de Mr.
Andrews, organizado por un ex - socio suyo, Rethburn.
De cómo se soluciona todo, sólo podrán saberlo por el
medio más directo, concurriendo al cine. Porque en otra
forma es imposible. Y si no júzguenlo ustedes en el
hecho de que otro redactor de esta revista, perdió el
primer acto y no comprendió absolutamente nada del
resto.

"AL CAER DE LA NOCHE"

(Night Must fall) Metro Goldwyn Mayer.— Dirección de Ri-
chard Thorpe. Producción de Hunt Stromberg; Música: Edward
Ward; Director: Douglas Shearer; Director artístico: Cedric Gib-
bons; Asociados: Fredric Hope: Edwin B. Willis; Trajes: Dolly
Tree; Fotógrafo: Ray June, A. S. C.: Montaje: Robert J. Kern.
— REPARTO. —Dora: Merle Tottenham; Mrs. Terence: Kathleen
Harrison: Mrs. Bramson: Dame May Whitty; Olivia: Rosalind
Russel; Nurse: Elly Malyon; Belsize: Matthew Boulton: Danny:
Robert Montgomery; Saleslady: Beryl Mercer; Justin: Alan Mar-
shal; Mrs. Laurie: Winifred Harris; Guide: E. E. Clive.

Estreno: viernes 10 de setiembre en el "Metro".

Argumento. — Danny un asesino morboso, anormal
se gana la simpatía de una señora anciana, que lo to-
ma como sirviente suyo. Una sobrina de ella ve en él
una atracción nueva para su vida vulgar. Y cuando des
cubre su crimen — Danny lleva consigo la cabeza de la
muerta, — se hace solidaria con él y lo ayuda aún fren-
te a la policía. Si bien trata de entregar al culpable, se
siente atraída hacia él y calla. Y cuando éste mata y
roba a la anciana tía y está a punto de incendiar la
casa y matar a la muchacha — todo de un golpe — lle-
ga la policía y da buena del angelito que sigue sonrien-
do como tal.

"SONATA DE MEDIA NOCHE"

(Moonlight Sonata). "Pall Mall Productions", distribuída por
A. Unidos. —Productor: Lothar Mendes; Director: Lothar Men-
des; Argumento: Hans Rameau; Guión cinematográfico: E. Kno_
block; Diálogos complementarios: E. M. Delafield; Gerente de
producción: Phil C. Samuel; Escenarios: Lawrence Irving; Foto-
grafía: Jan Stallich; Director coreográfico: Cecil Dixon; Director
asistente: Andrew Allan; Sonido: C. K. Medlen; Montaje: Phi-
llipp Charlot; Sistema sonoro Western Electric; pianos marca
Steinway. — REPARTO. — Eric Molander: Charles Farrell; Ba-
ronesa de Lindenberg: Marie Tempest: Ingrid: Bárbara Greene;
Mario de la Costa: Eric Portman; Dr. Broman: Graham Browne;
La sobrina Margie: Queenie Leonard; Obispo: Lawrence Hanray;
Una niña: Binkie Stuart. Con la presentación extraordinaria de
Ignace Jan Paderewsky.

Estreno: Viernes 10 de setiembre en el "Radio City".

Argumento. — En uno de sus tantos conciertos, Mr.
Paderewsky, toca en honor de cierta pareja presente en
la sala, el "Claro de luna". Y luego cuenta, en rueda de
amigos, el influjo de esta sonata de Beethoven, sobre
esa misma pareja, a quien reconcilió luego de una dis-
puta ocasionada por la presencia de un señor Mario de
la Costa, que la enamoró a ella, por artes de magia e
hipnotismo, pero que luego abandona el asunto ante la
prosaica, pero decisiva intervención de 1500 coronas.
Otras tantas merece el argumentista.

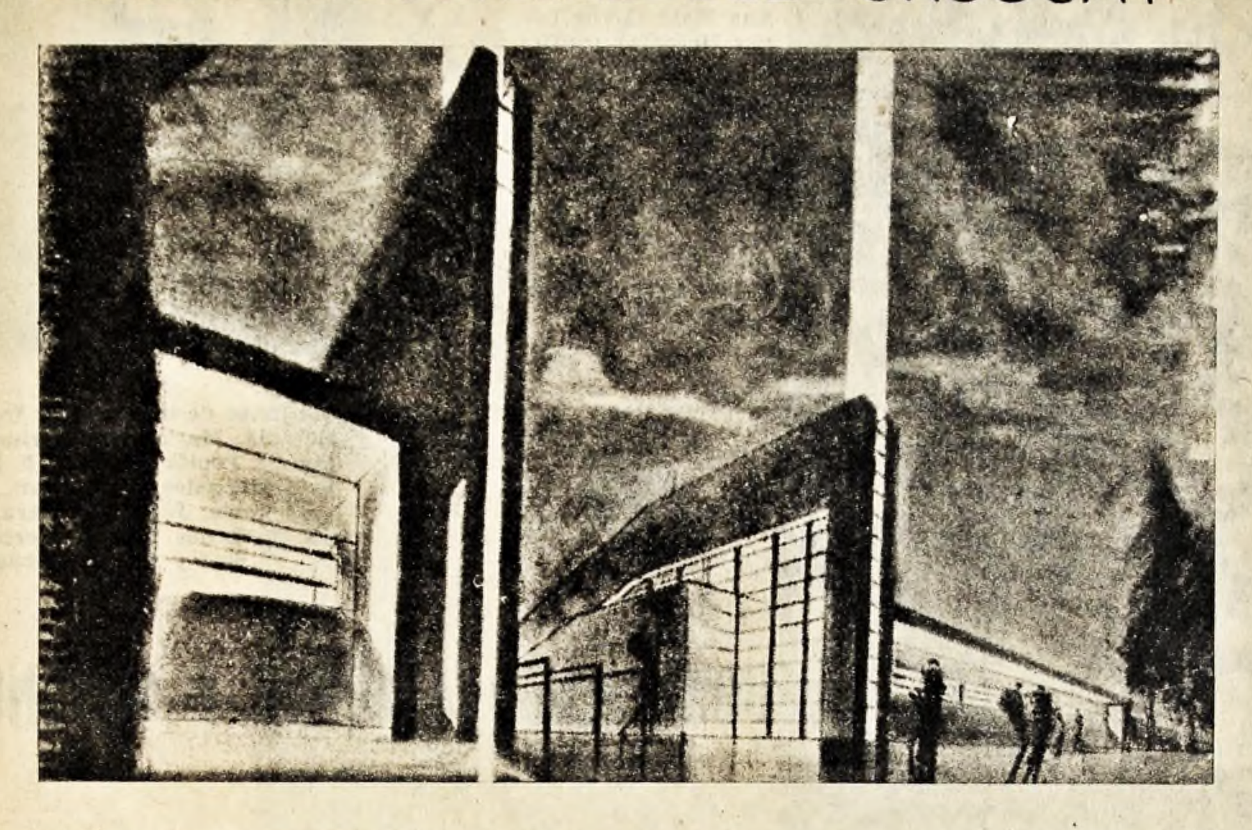
"CUPIDO AL VOLANTE"

(Fifty Roads to Town) 20th Century Fox. — Dirigida por Nor-
man Taurog; Productor: Raymond Griffith; Adaptación: George
Marion, hijo, y William Conselman; Basada en la novela de Louis
Frederick Nebel; Letra y Música: Mack Gordon y Harry Revel;
Fotografía: Joseph H. August; Decorados: Rudolph Sternard y
Thomas Little; Ayudante del Director: Ad Schaumer; Montaje:
Hansen Fritch; Vestuario: Royer; Sonido: Bernard Freericks y
Roger Herman; Dirección musical: David Buttolph. — REPAR-
TO. — Peter Nostrand: Don Ameche; Millicent Kendall: Ann So_
thern; Edwin Henry: Slim Summerville; La señora de Henry: Ja-
ne Darwell; El alcalde: John Qualen; Dutch Nelson: Douglas
Fowley; Leroy Smedley: Allan Lane; Tycoon Jerome Q. Kendall,
Alan Dinehart; Percy: Stepin Fetchit; Tom: Paul Hprst; George
Hession: Spencer Charters; El capitán Gallaway: De Witt Jen-
nings; Pinelli: Bradley Page; Smorgen: Oscar Apfel; El capitán
Carroll: John Hamilton; El policía: Russell Hicks; Los alguaciles:
Arthur Aylesworth y Jim Toney.

Estreno: Sábado 11 de setiembre en el Ambassador.

Argumento. — Peter Nostram y Millicent Kendall
huyen por un mismo camino por distintos motivos: el
uno por las amenazas de un marido celoso, la otra por-
que su boda fué suspendida por su padre. Pero al pri-
mero lo confunde la policía con un notorio asaltante,
Duth Nelson, y como tal, se ve sometido a una verdade-
ra lluvia de balas. Mientras tanto, tirados en el suelo
en una misma casa con todas las comodidades que se

LA GRAN ENTRADA DE LA EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL DEL URUGUAY



Esta monumental entrada cuyo plano definitivo han realizado los Ingenieros RODOLFO STORM y JUAN ALBERTO AROCENA será el magnífico marco con que los organizadores de este magno certamen ofrecerán al pueblo del Uruguay en un exponente de lo que son las fuerzas propulsoras del país

---

encontraron por el campo, él y ella pasan amorosamente sus ratos libres, se dan sendas duchas, y hasta consiguen matar al propio Duth Nelson — qué fué a caer allí mismo, — ¡con carne de serpiente de cascabel!

"LA MODERNA BABEL"

(Top of the Town) Universal. — Adaptación: Brown Holmes y Charles Grayson; Historia de Lou Brock; Música: Jimmy McHugh; Canciones: Harold Adamson; Director de baile: Gene Snyder; Decorados: John Harkrider; Director: Ralph Murphy; Productor asociado: Lou Brock; Productor ejecutivo: Charles R. Rogers; Fotógrafo: Joseph Valentine; Efectos especiales: John Fulton. —REPARTO. — Diana Borden: Doris Nolan; Ted Lane: George Murphy; Hubert: Hugh Herbert; J. J. Stone: Gregory Ratoff; Gilda Norman: Gertrude Niesen; Dorine: Ella Logan; Maestro Pompeo Bacciagalluppi: Henry Armetta; Hamlet: Mischa Auer; Roger: Ray Mayer; Los 3 marineros: Jason, Robson y Blue; Henry Borden: Samuel S. Hinds; William Borden: Claude Gillingwater; Edwin Bordená Richard Carle; Augustus Borden, Ernest Cossart; Beulah: Joyce Compton; Peggy: Peggy Ryan; Beaton: Jack Smart.

Estreno: Sábado 11 de setiembre en los cines Rex y Ariel.

Argumento. — Una millonaria se empeña en montar un gran espectáculo en el piso 100 de un edificio de su propiedad y como hay interesados en que dicho piso se transforme en un lugar de atracción para el gran mundo neoyorkino con números modernos y no clásicos como insiste la muchacha, ésta, al averiguar que uno de sus contrarios es precisamente un joven director de quie nse ha prendado a primera vista, decide tirarse con lista propia. El espectáculo resulta un fracaso en su primer parte pero el director decide salvarlo a toda costa y entra al escenario con todos sus desatados "jazzistas" y el público entusiasmado aplaude frenético. El éxito culmina con la reconciliación de ambos.

"LAS SIETE PERLAS DE LA CORONA"

(Les perles de la couronne) Imperia Film, distribuída por Films Sonores Tobis; Productor ejecutivo: Serge Sandberg; Dirección: Sacha Guitry y Christian Jaque; Historia original y guión cinematográfico de Sacha Guitry; Diálogo español de E. Méndez Calzada; Fotografía: Jules Kruger; Director artístico: Jean Perrier; Música de Jean Francaix; Vestuario: G. K. Benda; Ejecución de Muelle; Editor del film, Barrache; Gerente de producción: Montis; Producida en los estudios de París Cinema; Sistema sonoro Western Electric. Wide Range. — REPARTO.—Jean Martin. Francisco I, Barras y Napoleón III, Sacha Guitry; Papa Clemente VII, Ermette Zacconi; Enrique VIII: Lynn Harding; Francoise Martin, María Estudiardo y Josefina de Beauharnais, Jacqueline Delubac; Madeleine de la Tour d'Auvergne: Renée Saint Cyr; Chambelán del Papa: Enrico Glori; Reina de Abisinia: Arletty; Catalina de Médicis (como niña), Paulette Elambert; Catalina de Médicis (en la vejez) y la Emperatriz Eugenia: Marguerite Moreno; Marie Tudor, Isabel de Inglaterra y la Reina Victoria: Ivette Dienne; Hans Holbein, Carven; Cardenal Woolsey, Percy Marmont; Ana Bolena, Bárbara Shaw; Enrique IV, rey de Francia: Aimé Simon Gerard; Gabriela de Estrées: Germaine Aussey; James, el ladrón de las perlas: Andrew Engelman; La Dubarry: Simone Renant; Bonaparte: Jean Louis Barrault; Napoleón I: Emile Drain; Reina Hortensia: Huguette Duflos; Madame Tallien: Laurence Atkins; La joven: Rosine Dérean; Marsellés: Raimu; Chica moderna: Lisette Lanvin; La francesa, Cecile Sorel y un grupo de cuarenta actores en partes habladas.

Argumento. — El argumento de "Las siete perlas de la corona" se desarrolla en el curso de cuatro siglos y cuenta la historia de siete famosas perlas, dadas en el siglo XVI por Clemente VII a su sobrina Catalina de Médicis, que después de casarse con Enrique II se convierte en Reina de Francia, dando luego las perlas a María Estuardo, su nuera, al enviudar ésta y volverse a Escocia. Al morir María Estuardo las perlas son robadas y sólo se encuentran cuatro de ellas. Isabel de Inglaterra las guarda en sitio secreto y recién tres siglos más tarde la Reina Victoria las descubre allí, añadiéndolas a la Corona de Inglaterra. He aquí la historia de las tres perlas restantes: La primera cayó en las manos de una familia inglesa que la conservó como un tesoro, de generación en generación, hasta 1937, en que el último descendiente la pierde al juego y descubre que es falsa. La segunda cayó en manos del Rey de Francia, Enrique IV, que la regaló a su favorita Gabrielle d' Estrées. De allí pasó a propiedad de la favorita de Luis XV, Madame Dubarry y luego a la de la primera mujer de Napoleón, Josefina de Beauharnais, llegando más tarde hasta la época de Napoleón III. La tercera perla, llamada la "perla del amor", llega a la situación contemporánea, estando en manos de un rico industrial, quien la regala a una jovencita para evitar su viaje a América. Pero viendo que lo engaña, se la quita y va a parar la joya al fondo del mar, donde termina su "existencia".



Ana Maté (Irene López Heredia) confirma en el último acto de "Liceo de Señoritas" su triste destino de tener que trocar el papel de compañera de Esteban Kulciar (Mariano Asquerino) por el de colaboradora suya en la redacción de una "Historia de Occidente"



Conjunto de intérpretes: Irene López Heredia, Mariano Asquerino, Narciso Ibáñez, Pepita Serrador, F. Rodríguez Ros, Mercedes Díaz, Juan Serrador, José Perlá, Julián Guevara, Lola Alba, Mercedes Torres, Mercedes Gispert y Angela Cuenca.

CONOCIENDO A FODOR Y RECONOCIEND

EL grupo artístico formado este año por el empresario Muscio para la temporada teatral del Politeama bonaerense acaba de venir a ofrecernos, en una especie de avanzada preliminar, el breve prólogo de la actuación que desarrollará en la sala del Artigas a fin de año. Sólo dos estrenos ocuparán el cartel en este "sketch" de temporada extendida a nueve días únicamente: "Liceo de señoritas" comedia en que, aún a través de tres traducciones: una francesa, la otra italiana y la otra española, conocemos a Fodor y reconocemos una obra estúpidamente desvirtuada por Hollywood y "Lady Amarilla", comedia del señor Suárez de Deza de la cual tendremos la primicia mañana por la noche.

"Liceo de señoritas" ha sido una de las piezas más festejadas en la temporada bonaerense de este año. No es de extrañarse. Algunas veces se hace más que necesaria una reacción a ese tipo de repertorio de los hermanos Ratti que tanto satisface al gran público porteño, y éste, reconociéndolo así, por lo menos en algunos de los pequeños sectores más limpios, se suministra el antídoto. Una pieza en la que no hay saltos, ni chistes verdes, ni referencias al ganador del clásico del domingo, ni pisotones, ni frases sobre el obelisco es, después de todo, un gran aliv Y cuando tras de establecer toda esa blancura de cado teatral (blancura que el traductor no quiso char con ninguna de las "adaptaciones" al uso) ta én se descubre que la pieza está virgen de melodra de heroicos sacrificios, de literarias despedidas; cuando se constata que aunque aparentemente la aventura escolar de su heroína ha sido una tormenta en un vaso de agua, queda, sin embargo, un sedimento de desesperanza y de fracaso plantado recatamente sobre la escena al caer el telón por última vez, entonces tiene uno la satisfacción de descubrir que la velada teatral no ha sido totalmente baldía y que ese milagro del autor profesional crecido en el halago del éxito que diez paradojas y cuatro chistes por acto han ganado para sus falsas "comedias brillantes", puede aún cambiar de domicilio profesional y detenerse, ligeramente conmovido, en el dintel de la puerta del sitio donde dos seres humanos sin frases, sin brillo, sin "fracs" ni aureola de admiradores, sin viajes en "pullman" particulares donde el amor, la poesía, el negocio y la ciencia del mundo andan en inverosímil promiscuidad, quieren oponer a la miserable rutina de todos los días el sueño que les hubiera abierto una pequeña perspectiva, inaugurando una sola ruta de ilusión. Laszlo Fodor no traspasa esa puerta; no interroga a esos dos seres: apenas los escucha. Está aún demasiado somnoliento de la juerga en casa de la actriz célebre adonde ha irrumpido ese audaz que dice que la quiere (Amo a una actriz) demasiado divertido recordando aquel "ratoncito" que transtornó la cabeza del gran hombre de negocios (Pobre como una laucha). Durante un largo rato, antes de detenerse en esa puerta, se quedó mirando la inquieta cabeza rubia de esta adolescente que ha venido a meterse entre los dos, con la fuerza irreflexiva y ciega de sus pocos años; pero aún así no pudo dejar de verla rodeada de sombrías cabezas de profesores; alguno de ellos, como "Don Lápiz", ya completamente vaciados de afecto, completamente mecanizados, aunque casi todos prontos aún a dejarse ganar por una sonrisa o un mohín de ternura con que entibiar la atmósfera espiritual de los años de vejez. Y esta vejez, este otoño sin cinismo ni galantería, este desencuentro sentimental de los que se aman son tan inesperados en el autor húngaro como sencillo es el desenvolvimiento de su anécdota. Una sala de reunión de profesores en un colegio europeo: una carta amorosa hallada en el cesto de los papeles por la profesora que anda a la caza de algo que le confirme el desamor y la burla de sus discípulas; un consejo de profesores que se reune para juzgar a la alumna, sólo culpable de un exceso de imaginación, que la hace llevar, a extremos arriesgados, en esa carta, su "infatuation" con el director del colegio, ignorante de ella en absoluto; el perdón por oficio de la maestra, que con lo ocurrido puede convencerse por fin de que ya no hay esperanzas para su amor tanto tiempo callado, y la desairada actitud del director que ha creído, ingenuamente, en la estabilidad y la fuerza de ese impulso juvenil, unos días después ya olvidado, lógicamente, por la heroína. Eso es todo, y ocurre alrededor de una mesa de consejo escolar; pero a esa sala llegan tantas ráfagas de frescura, de juventud, de desilusión, de ingenuidad o de ridículo, que la atmósfera cambia muy a menudo y la pieza parecería tener por lo menos cuatro marcos, cuatro fondos distintos. Si a pesar de todas esas ráfagas hay unidad de tono en su versión escénica ello ha de deberse sin duda al encargado del montaje: Calderón de la Barca, de aptitud ya probada, ha dirigido a sus actores no solamente moviéndolos sobre la escena, sino moviéndolos fuera de ella, de donde traen un espíritu de obra que no puede haber, por fuerza, en ese



Interrogatorio de la heroína: "Don Lápiz" como llaman sus alumnas al profesor Rising (Narciso Ibáñez) trastorna y acusa con su acribillamiento de frases dichas con mecanismo de máquina calculadora a la tierna Catalina (Pepita Serrador)

UNA COMEDIA

diálogo correcto, frío y pasteurizado por tres diferentes centrifugadoras de lenguaje. Claro está que este pequeño milagro, tan necesario en el teatro, no cuenta con todos los elementos necesarios para su realización: ese respeto del "tipo" por los directores de reparto europeos y norteamericanos es algo que los rioplatenses deben olvidar aún, ya que se les da un elenco constituído al comenzar su temporada y con él tienen que hacer verdaderos juegos malabares una vez que empieza a elegirse las obras en que éste intervendrá. No es culpa del director, ni siquiera de la actriz que interpreta el papel, el que soñemos a Ema Walter, la profesora de cultura física, como una amazona rubia de espaldas cuadradas y ojos claros, fresca, llena de sol, hermoso animal en toda la expresión de su fuerza y su vitalidad, apenas es culpa ello del sistema que aún sigue en Buenos Aires para el montaje escénico de una obra Otra cosa es cuando, como en el caso de Mercedes Díaz, la actriz puede cumplir ampliamente con los requerimientos físicos de su tipo y, en el afán de divertir a su auditorio, olvidando que la profesora Salkai tiene un profundo vuelco hacia lo humano en el segundo acto y que desde entonces nos inspira respeto, la presenta, en vez de mujer descuidada, distraída, como una "machietta" de persona a la que todo se le cae y despeina y cuya cara está permanentemente llena de manchas rojas y negras, como si por un momento pudieran dejar entrar a un colegio de niñas ricas a semejante cosa sucia y extravagante. Claro que es más sencillo encontrar el ridículo con dos trazos de lápiz que encontrarlo sin que el personaje pierda la dimensión y la apariencia humanas.

"Liceo de señoritas" tiene, en cambio, cuatro excelentes intérpretes centrales. Irene López Heredia, la profesora cuyo ideal amoroso muere en el curso de los tres actos de Fodor, dice con elegancia, con cierta aparente frialdad de quien no puede descubrir su sentimiento; Mariano Asquerino contrapone a su obligada coquetería de actor que necesitaría usar tupé de velo para justificar el enamoramiento colectivo de las alumnas del colegio, su coquetería de hombre que prescinde en escena de un elemento casi indispensable esta vez, y también deja de recalcar la intensidad de su desengaño, para ponerse a tono con el espíritu con que Fodor ha visto la obra: Pepita Serrador tiene un acento de autétncia adolescencia, de ojos abiertos por el asombro, de picardías imprevistas e inconscientes, de ingenuidad sabihonda, como la de las jovencitas del siglo: y Narciso Ibañez Menta, en su Don Lápiz, repite una de esas composiciones minuciosas, bien vistas y estudiadas, a que nos tiene acostumbrados en los últimos tiempos, diciendo los discursos de su profesor de matemáticas como si una máquina arrojara cifras de un golpe y encontrando pequeños gestos tan reveladores de la índole de su personaje como ese de decir: "Pasemos por alto lo de "Profesor Don Lápiz" y hacer inadvertidamente al mismo tiempo dos rayas con lápiz sobre una hoja de papel.

Sobre una escena bien puesta, a la que la inmutabilidad del decorado permite vestir con todos los necesarios aderezos, destácanse asimismo por la corrección y la soltura con que intervienen F. Rodríguez Ros, Juan Serrador, José Perlá, Casimiro Ross Val, Julián Guevara, Carmen Martí y Luis Pérez Aguirre. De todo lo cual se deduce que si Hollywood, con todos sus millones, sus talentos y sus estrellas, no supo ver al mejor Laszlo Fodor es muy de celebrarse que Buenos Aires nos lo sirva sobre el tablado escénico, a través de animadores tan fieles y tan eficientes. — R A D



JOSE PEDRO HEGUY VELAZCO

ACABA de cumplir su primer año de actuación en la radiotelefonía este joven valor, que le trajo una línea, un gusto y una ciencia del decir a las cuales nuestros micrófonos venían siendo totalmente ajenos en la mayoría de los casos.

Heguy Velazco, que es una voz poética pura, lleva en sí, por otra parte, el sentido de la exégesis, la sensibilidad disciplinada en comprensión y criterio. Estas dos condiciones, por lo general irreconciliables, han hecho unirlas en él el perfil de una personalidad, el rasgo distintivo y preciso. Y esa personalidad, que la radio robó de nuestras columnas, engaladas varias veces con sus sabrosas crónicas teatrales, se volcó, íntegramente, en una larga serie de semblanzas, reveladoras de un ensayista ya maduro de criterio y grávido de concepto. Antonia Mercé, Isadora Duncan, Federico García Lorca, Claude Debussy, Gabriela Mistral, Ricardo Güiraldes, Ernst Toller, Amado Nervo, Chopin, Unamuno, Juana de Ibarbourou, Eleanora Duse (a quien dedicó tres charlas), Pirandello, O'Neill, Axel Münthe, Parra del Riego, Horacio Quiroga, Wagner, Schubert, Falla, Villalobos, George Gershwin, figuras dispares, músicos, autores teatrales, poetas, actrices, bailarinas, casi todos ellos de psicología y trazas distintas, aunque casi todos bajo el signo de lo contemporáneo, de lo todavía cercano, desfilaron recreados por las palabras del disertante, aclarados por una luz nueva, las más de las veces recién revelados en todos los signos de su identidad espiritual y humana ante el gran público.

Por si ello fuera poco, Heguy Velazco, que desde el micrófono de RADIO CARVE ilustró sus charlas con trozos musicales de Debussy, Chopin, Falla, Turina, Mozart, Albéniz, Fabini, Ravel, Beethoven, Schumann, André, Allende, Villalobos y aires populares pampeanos, entres otros, desarrolló diversos tópicos de extraordinario interés artístico y literario, como "La realidad social y el Telémaco de "La cruz de los caminos"; "Balance del año artístico 1936"; "La responsabilidad ante el espíritu del arte nacional y el Concurso Anual del Ministerio de Instrucción Pública; Prólogo a "Bodas de sangre"; "Lo plástico y lo humano del caso de Eduardo de Windsor"; "Sinfonismo cósmico en la poesía nacional" (Carlos Sabat Ercasty), "Folklore y música"; "Paralelo entre Margarita Xirgú y Lola Membrives" y "Perfil de la cultura nacional".

Todo lo cual configura una contribución al mejoramiento de la radiotelefonía y a la causa de la cultura popular ante la cual CINE RADIO ACTUALIDAD, siempre dispuesta a acordar su palma a quien la gana en noble lid, expresa su cálida satisfacción y su sincero reconocimiento.



Nelson Cortazzo. — Efectivamente, más vale tarde que nunca. Aquí van todas las contestaciones: "La mujer desnuda" y "Los candelabros del emperador" tiene entre sí una gran diferencia de tiempo. "El gran Ziegfeld" volverá al cartel de acuerdo a las decisiones que tome M-G-M. El reparto de "Grand Hotel" va a continuación: Grusinskaya, Greta Garbo; Gaigern, J. Barrymore; Flaemmchen, Joan Crawford; Preysing Wallace Beery; Otto Kringelein, Lionel Barrymore; Otternschlag, Lewis Stone; Senf, Jean Hersholt; Meierheim, Robert McWade; Zinnowitz, Purnell B. Pratt; Pimenov, Ferdinand Gottschalv; Suzette, Rafaela Ottiano; Chauffeur, Morgan Wallace; Gerstenkorn, Tully Marshall; Rohna, Frank Conroy; Schweimann, Murray Kinnell; Dr. Waitz, Edwyn Maxwell. Dirigió Edmundo Gouldging. Las fotografías pedidas irán en breve. En "Con la sonrisa en los labios" actuaron Leslie Howard, Norma Shearer, Fredric March, O. P. Heggie. Vuelva a escribir.

Fox-trot. — Lo de los seudónimos estaba basado en la indiscutiblemente común procedencia de las cartas. Perdónenos la ironía. Charles Boyer mide 1 metro 87 centímetros y medio, lo cual, por una equivocación en el taller, apareció como 1.85. "Cien muchachas y un hombre" la verá este año sin lugar a dudas. Los galanes en "Reina Cristina" y "El carnaval de la vida", son uno solo: John Gilbert; en "Mata Hari" Ramón Novarro. La canción pedida anteriormente se titula "Il bacio", de Arditti, y no forma parte de ninguna ópera.

Un hincha de Franchot Tone.— Vea aquí todo lo pedido de "Los caballeros nacen": (Gentlemen are born) Warnes Bros. Director, Alfred Green; Guión cinematográfico, Eugene Solow y Robert Lee Johnson. Argumento original de Robert Lee Johnson. Fotografía, James Van Trees. Editor, Bert Levy. Director artístico, Robert Haas. Vestuarios, Orry-Kelly. Música, Sammy Fain e Irving Kahal. Orquesta Vitaphone dirigida por Leo F. Forbstein. Reparto: Bob Bailey, Franchot Tone; Trudy Talbot, Jean Muir; Joan Harper, Margaret Lindsay; Susan Merril, Ann Dvorak; Tom Martin, Ross Alexander; Emudge Casey, Nick Foran; Stephen Hornblow, Charles Starret; El editor, Russell Hicks; Fred Harper, Robert Lights; Mr. Gillespie, Arthur Aylesworth; Mr. Harper, Henry O' Neill; Martinson, Eddison Richards; Mr. Harper, Marjorie Gateson; Al, Bradley Page. Los repartos y datos anexos de todos los films que pidió, irán publicándose paulatinamente.

Joan. — Igual que al anterior con respecto a los films atrasados.

Roberto. — Fred Astaire nació el 10 de abril de 1899, Ginger Rogers el 16 de julio de 1911. El resto se lo averiguaremos para la próxima.

Layr Rodríguez. — Efectivamente la acertó. Las canciones de "La moderna Babel", son: "I Feal That Foolish Feeling Coming On", "Blame It On the Rhumba", "Where Are You?, Top of the Town", "There Are No Two Ways About It", "Fireman Save My Child", "Jamboree". La próxima película de May Robson es "Una mujer como pocas". Jean Harlow nació el 3 de marzo de 1911 y falleció, si mal no recordamos, el 7 de junio último.

Robert Cockens. — Perfectamente, pero agréguele a dicha palabra el término "deliciosa", y verá cómo cambia la frase de sentido. Las otras equivocaciones perdónelas, que el trabajo de redactor, armar, llenar huecos insalvables, y otros quehaceres anexos, bien nos hacen fallar y poner a Nan Grey donde debió ir Bárbara Reid. Le deseamos suerte en ese desconocido jueguito, en que pondrá usted su suerte. Y vuelva a escribir confiado.

María Renée. — El "actor" que pide, merece un premio anual por sus sucesivas labores, aunque aún no se lo han otorgado. Su nombre es Lightning.

ROBERT MONTGOMERY

ROSALIND RUSSE

AL CAER DE LA NOCHE

A estas alturas de la temporada veraniega de New York ya debe haberse desvanecido el eco de la polémica producida entre los críticos teatrales sobre las aventuras como autores de dos cómicos ingleses que por una de esas casualidades tan de teatro, pretendieron llevar a la escena, en pleno auge de la "season" neoyorkina, sendos casos de psicopatología criminal. Lo que discutían los críticos no era precisamente cuál de las piezas estaba mejor realizada, sino cuál era más mala de las dos. Después de mucho traer y llevar el asunto, por fin se pusieron de acuerdo en que "El amor de un extraño", del difunto Frank Vosper, se llevaba la palma como cosa gruesa, efectista y mal trazada, lo cual no es muy difícil de adivinar habiendo sabido lo malo que era como intérprete su malogrado autor.

Pero el cine restablece la polémica: "El amor de un extraño" resultó vuelta a Inglaterra y rodada en galerías británicas por Rowland V. Lee, una película de extraordinario interés: y "Night Must Fall" que es la segunda de ambas piezas, original de Embyn Williams —aquel rey de "Los amores de un dictador"— una película que se hubiera hecho totalmente innecesaria de no ser por el gesto de Robert Montgomery de rebelarse contra sus "playboys" tarambanas y simpáticos y exigir el rol del asesino tarado en quien aparecen alternativamente la juventud, la gracia, el retorcimiento y la falta de control, cambiando la luz con la que se ilumina el personaje. Durante siete actos se prepara minuciosamente en "Al caer la noche", con sospechas de la protagonista, evasivas del intruso, cabezas decapitadas encerradas en una caja de sombreros e interminables tiradas de diálogo, una cosa pavorosa, terriblemente pavorosa... que luego no ocurre. Porque esos tres grititos aburridos de Dame May Whitty cuando se cierne sobre ella la sombra del asesino no pueden, de ninguna manera, dar la sensación del crimen salvaje y loco que se desborda por fin al verse libre, solo.

Quedamos, pues en que sólo por lujo de "estrella" que quiere dejar de ser el habitual títere y ponerse a comprometer resultados de taquilla con un andar de zancudo, una desviación en la mirada a lo Charles Loughton, y un reventar de anormalidad los labios gordos, a lo Peter Lorre, puede haberse justificado la filmación de "Al caer la noche". En el difícil compromiso de dar interés patológico a un melodrama digno de aparecer entre las peores cosas de los tomitos policiales a diez centavos y de olvidar en absoluto una personalidad cinematográfica ya consolidada por el éxito de cinco años, Robert Montgomery cumple sin duda el esfuerzo más sincero y más limpio de su carrera. Es un primer paso difícil y muy bien dado en cuanto a la forma de colocar el pie en el suelo, vale decir, en todo lo relativo a la faz del personaje, a sus rasgos externos; no en cuanto a la firmeza con que pisa, porque sólo en dos o tres momentos encuentra el actor los tonos de voz penetrantes que nos revelen un poco del caos mental y afectivo en que se debate su desgraciado protagonista. Pero dentro de su esfuerzo Robert Montgomery ha actuado sin concesiones, sin "estrellismo": el tipo es repugnante por momentos, el ambiente de la obra tiene un aceitoso olor a cocina, todo es minucioso y chato, y esta rebelión contra el preciosismo de Hollywood está dada más que por el director, incapaz de salvar la película de su asunto, por el actor y por Rosalind Russell, tan segura en su instinto y su criterio de comediante como otras veces al adoptar ese aire rígido y embarazado de la torpe muchacha campesina a quien atrae la morbosidad de Danny.

Ya que no celebramos una obra de calidad artística en "Al caer la nocht", aplaudamos por lo menos ese nuevo abatimiento de postulados de Hollywood y esa nobleza con que dos figuras que además de dotes tienen relumbrón, han querido vivir sin estilizaciones ni falseamientos esta aventura de verdaderos intérpretes. — **R. A. D.**



☆ "EL DIABLO EMBOTELLADO"

"HACER EL CUENTO" es la misión de los encargados de propaganda del cine. Pero hay otros que también lo hacen: por ejemplo, el amigo Stevenson, a quien debemos "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" y cuya labor al componer uno titulado "La botella de bronce" consistía en buscar "Las mil y una noches", elegir como al azar la leyenda de "Aladino y la lámpara maravillosa", cambiar el protagonista por un marinero, la princesa por una típica heroína de película, la lámpara por una botella, hacer sucesivas adiciones y sustracciones al número e índole de los personajes y añadir alguna otra característica que le diera el sello de "Made by Mr. Stevenson". En cuanto a la UFA, sólo se molestó en poner a trabajar a sus adaptadores, los que luego de sucesivos cambios consiguieron preparar una ensalada que tiene tanto que ver con el original como aquella versión muda que en 1922 filmaron Bárbara La Mar y Harry Myers.

Luego de todo ello, la labor de Pierre Blanchard y la de Roger Karl, tenían que naufragar por fuerza, así como una loa al comunismo que resulta completamente fuera de lugar en el "film".

Todo fué inútil: "El diablo embotellado" demuestra que con la fantasía se hacen sólo en contadísimos casos— "El hombre de los milagros" entre ellos — buenos films — Demuestra asimismo lo mal que le causa a nuestro público la superstición y las creencias un tanto raras, que las más de las veces carecen de base alguna, ya sea ella religiosa (superstición casi de prepotencia), ya filosófica (superstición de convicción y razonamiento propios). Y sin embargo la fantasía es el idioma propio del cine, obligado a emplear siempre un lenguaje forzado, ajeno a su esencia, como es ese de Gabriel Gabrio, un "lobo malo" del teatro al que no debió haber correspondido papel alguno en una fábula de esta naturaleza.

"SHORT FILMS"

Nace una estrella: DONALD

DESPUES de más de dos años de éxitos constantes, después de haber "robado" diversas películas al veterano Mickey —el Garbo de los "studios" de Disney— después de haber hecho de su disconformismo y su irritabilidad un signo arquetípico, como la neurastenia de Ned Sparks, la tristeza de Aline Mc Mahon y la estupidez de Bing Crosby, Donald llega al rango de "estrella". Su productor, una vez firmado el contrato que lo ata a los "studios" por siete años, le buscó un ambiente mejicano, un enorme sombrero de charro y un "Don" que antepuesto a su nombre de pila, proclama ahora desde las carteleras su merecida ascensión a uno de los rangos máximos del cinematógrafo y, por ende, del mundo moderno.

Donald, en vez de ablandarse con todas estas distinciones está más irritable que nunca. Ya no se trata de que los sobrinos de Mickey le jueguen alguna mala pasada con las provisiones del "pic-nic", o que unos espectadores incultos se propongan no dejarlo recitar "Mary tenía un corderito".

Ahora es su propia mujer la que le replica en su mismo estilo: la que discute y se enfurece más que él: la que, por la inclinación sisebutiana de hacerlo ir más de prisa en el primer paseo que realizan en un coche que Donald ha permutado por un burrito, consigue únicamente que una lluvia de agua del motor reduzca su sombrero de charro al tamaño de uno de esos sombrerillos de paja que se cuelgan de la pared como una chuchería.

Donald, "estrella", tiene quien le replique: y si Mrs. Donald se muestra tan eficaz y tan justa de tono en futuras apariciones como en ésta, habrá pronto quien divida con la nueva "estrella" las palmas y el suculento salario semanal. Pero no anticipemos uno de esos sensacionales divorcios de Hollywood.

El desacuerdo de Donald con le burrito —un elemento nuevo, simpático y de un extraordinario porvenir en el "lot" de Mr. Disney —su paseo en automóvil y su riña sentimental están movidos en esta verdadera superproducción en tecnicolor con un frenesí maravilloso, de cine vuelto loco. Ya hubiera querido el "tovaritch" Eisentein un "tempo" así para ciertas escenas de su "Línea general". La tierra color de rosa, el cielo palidísimo, un Méjico maquillado por Gercy Wesimore como para una comedia musical, y esas tunas cuyos brazos despavoridos señalan el camino son un ejemplo de criterio de composición y criterio de movimiento como poquísimas veces da el cine en grande y en serio.

Congratulations, Mr. Disney and Mr. Donald.

R. A. D.





¡VAYA UN ANGEL!

PARECE mentira que los "managers" de Jane Withers —si es que los tiene— no hayan protestado aún por las sucesivas tentativas de convertirla en el terror, no sólo de sus familiares y amistades cinematográficas, sino de la marina americana —que ya alborotara en "La diablilla" —y de la policía, objeto preferido de sus "ocurrencias" en esta nueva película.

Si por algo merece "¡Vaya un angel!" los honores de la crítica es por el espíritu de dibujo cómico que se ha insuflado en ella a una historieta de corte común, poniendo en solfa a las vampiresas de cine, a las novelas de detectives y a los "gangsters" y aludiendo más concretamente aún a la maravillosamente imitada por la actriz cómica Joan Davis —y a Martha Raye— otra imitación, más maravillosa aún— de la propia Jane Whithers.

Fuera de eso, que no es poco, cabría preguntar a Sedim si este "film" se hizo para que el público norteamericano admirara el contagioso ritmo de cierto fox-trot "del soplido", característica que ayudará a su identificación.

Un pedido, ahora, a nuestros amigos de la "Twentieth Century-Fox": ¡dennos vacaciones de Jane Withers por seis meses! Les quedará especialmente agradecido.

H. A. T.

SONATA DE MEDIANOCHE

EL cine, además de arte independiente, que está aprendiendo a hablar en su propio idioma, puede ser también, en ocasiones, vehículo por medio del cual otras artes de más rancia antigüedad, como el teatro, la danza o la música, llegan y se expanden hasta las más distantes regiones del globo. Tanto el espectador como el crítico tienen que acostumbrarse a distinguir cuándo el cine está expresando ciertas cosas que no pueden ser dichas sino en la pantalla y cuándo éste se convierte en un medio de expresión, en algo formal cuyo contenido está dado por otro arte; por la música en el caso de "Sonata de Medianoche".

Entonces el cine, de arte que es o pretende ser, pasa a técnica, a método que sirve para acercar a los públicos de Australasia, de París o de Montevideo, las distintas manifestaciones del espíritu creador. El séptimo arte, joven y nada egoísta, sabe a veces, olvidándose de sí mismo, trocarse en agente difusor de los restantes.

El criterio estimativo debe aprender esta lección de modestia y restringirse en consecuencia. Pedir que aborde el estudio del contenido de todos los films, sería exigir del crítico de cine un saber enciclopédico; capaz hoy de juzgar de música, mañana de teatro y la semana que viene de boxeo. Peor aún sería que éste no supiera distinguir y condenase una película por faltarle algo a que precisamente no aspira: calidad cinematográfica pura.

El crítico se debe limitar en estos casos de "cine formal" a pronunciarse sobre el valor técnico de la película, del mismo modo que se dice de un disco si está bien o mal impreso. Dejamos pues al cronista musical el estudio de las interpretaciones de Paderewski, que abarcan, las primeras, los dos actos iniciales de "Sonata de Medianoche" y están las otras insertas en el curso del film, vertidas todas con tal fidelidad que no puede haber gran diferencia con la audición personal y directa de las mismas, que nunca será tan completa y en tal comunión con el artista.

Y también el espectador ha de comprender el alcance de la distinción que hemos formulado y saber que al presenciar está película ya no está viendo cine sino que se halla en un concierto, donde el más riguroso silencio es norma fundamental. Por eso sublevó a todos los espectadores la actitud de dos matrimonios de "eruditos" que sentados el sábado por la noche en las últimas filas del "Radio City" se pasaron chillando durante toda la ejecución musical y discutiendo si la Rapsodia Nº 2 de Liszt era la "Balada" de Chopin o la "Campanella" además de otros comentarios de parecido fuste.

En cambio esos mismos señores pusieron toda su atención en cuanto hubo un poco de argumento. Esto demuestra que siempre el público de cine, por más bruto que sea, exigirá, como se dice en otra parte de esta revista, trama, acción y conflicto, aun el más elemental, para servir de nexo a los números musicales, en las películas de esta índole.

Pero, a pesar del asunto, que en "Sonata de Medianoche" es insípido y tonto como el que más, debemos agradecer al cinematógrafo la oportunidad, que ya se nos escapaba por razones de tiempo y distancia, de oír y ver aunque sea en la senectud, al eximio Paderewsky, cuya figura aparece con frecuencia en el desarrollo del film, brillando con ese resplandor esencial que dan el genio y la gloria de una vida ejemplar.

E. J. A.



Un plano de cola y un maestro: PADEREWSKI

Mejor película de la semana: "DON" DONALD.

Segundo puesto: "CUPIDO AL VOLANTE"

Mejor actor: ROBERT MONTGOMERY en "Al Caer la Noche"

Mejor actriz: ROSALIND RUSSELL en el mismo "film"

Mejor registro sonoro: el de "SONATA DE MEDIA NOCHE".



Idilio que necesita la complicidad del claro de luna. así sea el claro de luna de Beethoven: Bárbara Greene. a quien el amor de un galán americano pone bizca, y Charles Farrell, que trajo a Londres, como herencia y contagio de sus años de merengue con Janet Gaynor, el acento mimoso de ésta.



El mismo piano ha empalidecido frente a una invasión de música acaramelada: DORIS NOLAN y GEORGE MURPHY

LA MODERNA BABEL

LA "nueva Universal" está decidida, por lo visto, a tomarse en serio su carácter de "nueva". Puesta a competir en la marathón de las comedias musicales, nos da, por ejemplo, una película en la que los ascensores son redondos, los escenarios del rascacielos como "sets" de un baile de conjunto; en que la heroína tiene un principio de demencia precoz, los cuadros de revista se desarrollan sobre motivos tan gratos y tan plácidos como un salvataje en un incendio y el final es tan "estupendo", "colosal" y "grandioso" que acaba por parecer estúpido. No son todas éstas pocas novedades; pero habría que añadirles aún las correspondientes a detalles en los que siempre nos perdemos al hablar de estas cosas. Es que los detalles son todo en el espectáculo musical; pero no son todo en la crónica. Y resulta más ilustrativo para el lector decirle que no forzosamente por nuevas son buenas las cosas, que explicarle lo improcedente y lo peligroso que es, para mostrar al público el fracaso de concepción de una millonaria puesta a "revistero", dos o tres cuadros abrumadores, torpes e inflados de pretensión artística, como los exigía el argumento. Los espectadores no tenemos la culpa de que el director sepa exactamente cómo puede hacer su heroína el ridículo y nos lo demuestre con lujo de detalles: con habérnoslos dicho, nosotros, que somos unas personas muy bien intencionadas y muy dispuestas a creer en todo de primera intención, lo daríamos por sentado... y a otra cosa.

Lo más nuevo de la nueva "Universal", según se evidencia en esta produción de Ralph Murphy, es su afán de tirar la casa por la ventana. Ni el acorazado de "Nacida para el baile", ni el 'cabaret" de "Ritmo loco" ni el cuarto de máquinas de "Al compás del amor" tienen nada que hacer con ese "Moonbeam Room" donde se reune la "élite" de la moderna Babel en el centésimo piso de un rascacielos. Apenas si cualquiera de aquéllos parece, en cuanto a proporciones, un interior humilde de película de Sandrini comparado con esta pequeña ciudad dedicada a la diversión noctuprna, en la que John Harkrider, escenógrafo del segundo de aquellos "films", desparrama toneladas de "cellophane", de lentejuelas y flecos y en la que cientos de lustradores de pisos dejaron medio pulmón sobre el "parquet", lustroso en forma que haría jubilarse a los mejores espejos. Pero esta cachetada de nuevo rico nada puede en el desarrollo arrastrado de una película que creíamos antes de verla, salvada por la simple presencia de Hugh Herbert o por el Hamlet de Mischa Auer, dos brevísimos chispazos de magnífica comicidad y de insuperable interpretación. Porque, infortunadamente, se ven en "La moderna Babel" más que esos aciertos, los interminables esfuerzos que hace Ella Logan por convencernos de que tiene gracia; Gertrude Niesen de que, además de poseer "la voz" al uso, dispone también de un "sex - appeal" trasnochado y profesional, a la manera de Mae West; Doris Nolan de que es simpática, vivaz y elegante y George Murphy de que, con su cara de electricista que aprendió por correspondencia puede cantar, bailar y hasta hacer el amor. Si bien ninguno de los cuatro nos convence de nada de eso — ni siquiera logra engañarnos un minuto — siempre que sale por ahí alguna figura conocida, como la de Henry Armetta en el papel del "genio" europeo Baciagalluppi, el espectáculo tiene por un instante la agilidad y la gracia que hubieran sido muy de desear para que la "nueva Universal" se codeara por fin con las productoras de pretensiones. Ya se ve que el secreto está más en la imaginación que en el presupuesto.

En una frase musical de un instante debemos adivinar que los "Four Esquires" son un grupo vocal cuya más larga intervención hubiera podido constituir uno de los atractivos de la cinta desde su punto de vista "sonoro"; y en tres o cuatro entreveros de miembros sin antecedentes en el "clownismo" mundial debemos reconocer que "Los tres marineros" tienen una nueva manera de chiste, el chiste plástico, que disculpa a veces muchos de los serios desmayos de la acción. Con todo, no hay película, sino gasto; y no hay conjunto, sino visitas en el reparto: visitas que amenizan el acto con una "varieté" tan inesperada como sabrosa. Lo malo está en que la entrevista parece durar diez horas, y no hay visitas que puedan disimular semejante lata. Así sean Grock, los Fratellini y Ramper, o sea la flor y nata de la payasería.

R. A. D.



Hugh Herbert contempla atónito el sube y baja humano que componen "Los Tres Marineros", tres señores con buen humor que humildemente han rebajado su cuerpo — un tanto breve y menguado, desde luego — a la categoría de miembro de un cuerpo extraño e indisoluble que forman los tres juntos



CUPIDO AL VOLANTE

MIENTRAS haya hombres y mujeres en los argumentos cinematográficos — modalidad esta que parece no tender a desaparecer por el momento, — sucederá siempre lo mismo. La única diferencia estriba en la forma en que está dicho o actuado "eso mismo". ¿Qué sucede en "Cupido al volante"? Lo de siempre. Lo que resumió en una frase nuestro amigo Tirso de Molina, aunque sin referirse precisamente a las comedias de la "Warner Brothers" o de "RKO-Radio":

—"¿Qué ha de ser? Un hombre y una mujer".

Comedia cinematográfica ésta, bien de 1937, la frivolidad y la alegría retozona están en ella a la orden del día. Amor a primera vista, incomprensión a segunda, algunas engañifas de enamorados y un ambiente dado por la penumbra de una estufa que se "devora" los toscos muebles de una casita con propietarios ocasionales, constituyen el esquema de este caso particular que no tiene nada de particular.

Pero no se crea que tan familiar argumento — recuerden Vds. que se estrenan semanalmente diez películas — está tratado en "Cupido al volante" con la despreocupación de todos los días. Norman Taurog — el mismo que nos sorprendiera luego de un largo período gris con "Juerga estudiantil" — gusta de ese juego de filigranas, del contrasentido, de la burla hacia el tema, que otros encontraron lleno de resonancias dramáticas. Y aún cuando su realización no sea total ni siquiera remotamente cinematográfica, deje hablar al micrófono por su cuenta y encierre casi toda la acción en un solo escenario, Taurog logra comunicar alegría, despreocupación, libertad del canon dramático.

Cuando el argumentista no tiene escrúpulos en poner frente a frente a una muchacha joven y apetecible que ha huído en rigurosa camisa de noche y a un joven simpático, nadie deja de entrever la posibilidad del "clinch" aún cuando aquél sea perseguido por un marido celoso.

Y cuando se espolvorea todo con conclusiones filosóficas sobre la manera de bien o mal dormir de una joven, cuando la heroína se siente coqueta, íntima, insinuante y llega hasta a perfumarse el lóbulo de las orejas, cuando una noche termina en una ducha fría... pero a todo ésto, ¿no les han entrado a Vds. ganas de ver la película?

Entre esa muchacha que termina declarándose a ese hombre por cuyas venas no puede correr en modo alguno sangre charrúa, y éste, que resulta al fin de cuentas un humorista, se adivina una corriente afectiva, burlona, pero respetuosa; y esta corriente llega a trasmitirse con grata tibieza a los mismos espectadores que no pueden sustraerse a sacar sus propias conclusiones sobre el asunto. Un débil tabique separando dos cuerpos jóvenes, uno y otro oyendo sus respectivos suspiros, viendo sus sombras, sus ropas interiores caídas y... ¡nada! Todo actuado con ánimo de que sea el espectador quien resuelva "in mente" lo que hubiera hecho en situación tal. ¡Y sí que es difícil resolver!

Agregue a todo ésto, una abundante dósis de buen humor y los chistes culinarios de Slim Summerville que al comer caviar se pregunta: "¿Cómo diablos habrá hecho el aceite para ablandar estos perdigones?" Y piénsese que no escapan al argumentista la agudeza, la filosofícula, la emoción y la burla; la muchacha, ¡mujer al fin! guiada por instintos maternales, deja sin cena a sus compañeros al perdonar la vida a un conejo; la misma que no pierde su dignidad de millonaria aún cuando tenga que caminar rengueando por faltarle un zapato; la persecución furiosa de dos autos en plena carrera o la tomadura de cabello que se hace a los guardias rurales que se equivocan al lanzar gases lacrimógenos y el viento los arroja sobre ellos.

No queremos anticipar más detalles a Vds., que sabrán perdonarnos nuestro entusiasmo por esta película corriente. ¡Pero qué le vamos a hacer! La semana ha sido mala y debimos refugiar, aunque más no sea en este "Cupido al volante" nuestro deseo de hablar bien de por lo menos un estreno semanal.

E. D. F.

"LA NOVIA FANTASMA"

RIGE en E. E. U. U., como ya se ha dicho varias veces en estas columnas, cierta disposición que obliga a los productores cinematográficos a presentar en las películas inspiradas en algún caso más o menos difundido por la prensa una advertencia que les ahorra pleitos y que reza, poco más o menos: "Los personajes de esta obra son enteramente imaginarios, y toda relación que se encuentre con...", etc., etc., etc.

Pero, por extraña paradoja "La novia fantasma", (que no es novia ni fantasma, como se podrá deducir haciendo algo tan poco recomendable como ver este entremés romántico-policial), constituye la excepción a la regla. Porque estos personajes son exactamente los que hemos visto tres docenas de veces en distintas oportunidades: Ann Sothern repite los gestos de fingida ira de "El gran final" (en que por llevarle contra al título no acabó de darnos la gama de sus mohines de niña enojada); Gene Raymond es el muchacho acartonado e impresionadísimo con su físico de "Volando a Río"; la pareja es la misma de "La tentación de una modelo" y "Farsa, amor y alegría", y Frank Jenks sigue siendo el feo más científicamente gracioso de que dispone "RKO" en sus elencos. Todos los tres repiten aquella sarta de disparates que antes hicieran, con beneplácito de casi todo el público que siente por estos films un pasajero amor de primera vista. ¿Algo más que diferencie esta película de sus similares, olvidadas en absoluto por los espectadores apenas sale na la calle? Sí, un baile cañí llamado "Toreadora dance" e interpretado por una "bailaora" tan "spanish" como María Estuardo de Escocia. ¡Y nosotros que creíamos que Carmen Amaya era lo más auténtico, como baile gitano, de cuantas cosas se pusieran ante nuestros ojos!

H. A. T.





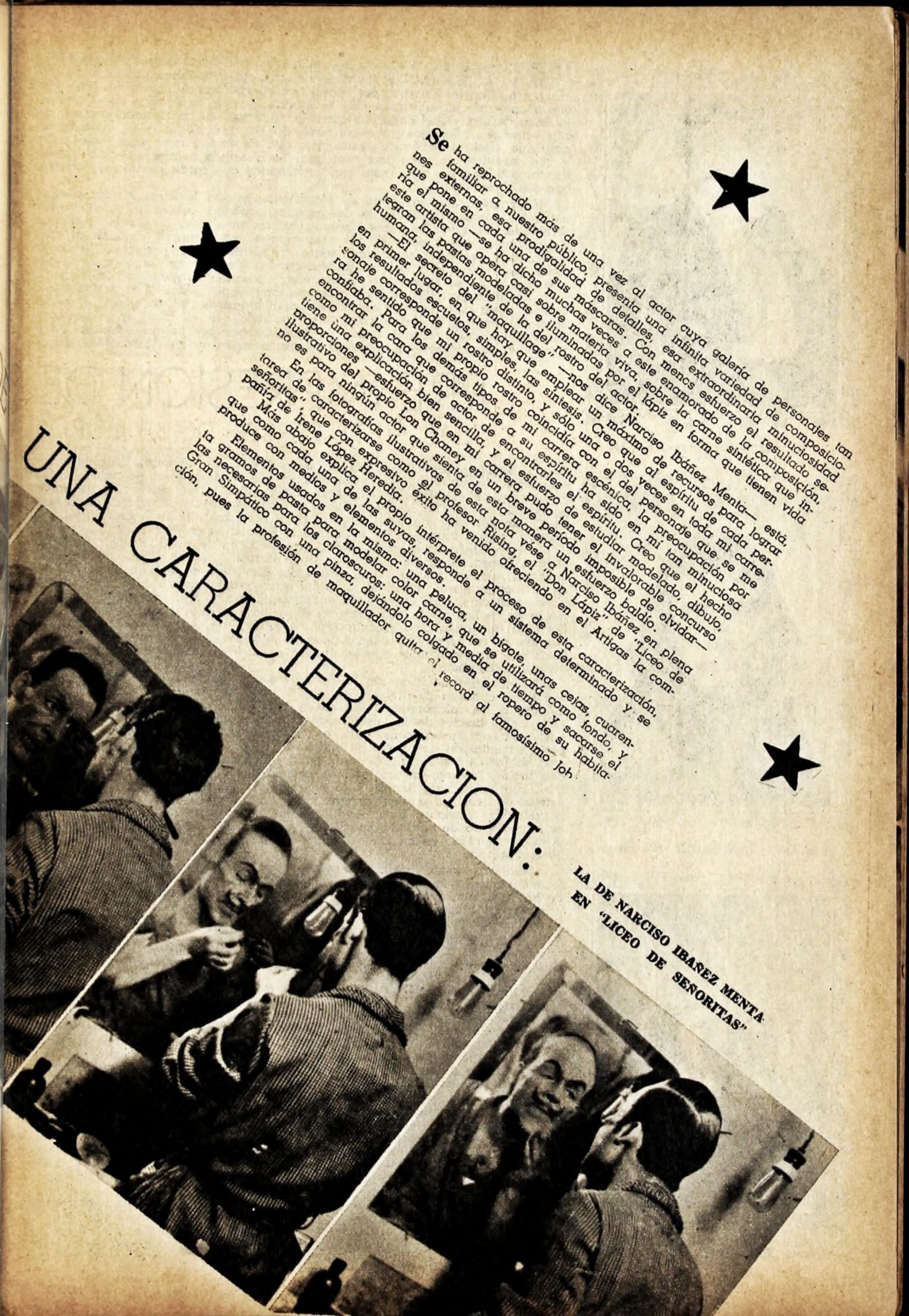
PROCESO DE

De izquierda a derecha tenemos seis etapas del nacimiento de Don Lápiz, nacimiento que explica Narciso Izáñez Menta en la siguiente forma:

1º Achicando los ojos. Para ello se necesitan los cosas: la pasta que se emplea para toda la caracterización, y cuidado de no meterse la espátula en un ojo. — 2º Después de tapar el bigote (el que lo tenga como yo y a quien aconsejo se lo afeite para ahorrar trabajo y tiempo) se procede a modelar la nariz, con una espátula pequeña de madera. (Para estas cosas, tercia el actor Perlá, el mejor procedimiento es sucio: y lo mejor para ablandar la pasta, la saliva). — 3º Aplicación del mentón de Don Lápiz, que imita con toda fortuna al de nuestro director Despouey. — 4º Después de haber modelado los pómulos las pequeñas bolsas debajo de los ojos, las arrugas en la comisura de los labios y la nariz, se procede a tapar las cejas, luego de lo cual se cubre todo con otra pasta muy liviana para que sirva de fondo. — 5º Se coloca la peluca, y una vez terminado todo lo que se refiere a pastar y pinturas para lograr las deformaciones necesarias, se aplican los postizos de pelo, en este caso cejas y bigotes. — 6º La parte más sencilla del asunto: aplicación de un polvo secador para evitar brillo y que la pintura pueda correrse al tocar la cara

El que luego de todas estas explicaciones se crea poseedor de un rostro igual al de Don Lápiz, lleva la ventaja de poder salir a escena "au natural". Si las explicaciones no han sido totalmente entendidas y las fotografías no son lo suficientemente nítidas, quedan ustedes invitados a pasarse cualquier tarde a las cuatro y media por el escenario del Artigas, donde serán recibidos por riguroso turno, y tendrán todas las explicaciones del caso.

★



UNA CARACTERIZACION:

LA DE NARCISO IBAÑEZ MENTA EN "LICEO DE SEÑORITAS"

Se ha reprochado más de una vez al actor cuya galería de personajes tan familiar a nuestro público, presenta una infinita variedad de composiciones externas, esa prodigalidad de detalles, esa extraordinaria minuciosidad que pone en cada una de sus máscaras. Con mencs esfuerzo el resultado sería el mismo —se ha dicho muchas veces a este enamorado de la composición, este artista que opera casi sobre materia viva, sobre la carne sintética que integran las pastas modeladas e iluminadas por el lápiz en forma que tienen vida humana, independiente de la del rostro del actor.

—El secreto del "maquillage" —nos dice Narciso Ibáñez Menta— está, en primer lugar, en que hay que emplear un máximo de recursos para lograr los resultados escuetos, simples, las síntesis. Creo que al espíritu de cada personaje corresponde un rostro distinto, y sólo una o dos veces en toda mi carrera he sentido que mi propio rostro coincidía con el del personaje que se me confiaba. Para los demás tipos de mi carrera escénica, la preocupación por encontrar la cara que corresponde a su espíritu ha sido en mí tan minuciosa como mi preocupación de actor de encontrarles el espíritu. Creo que el hecho tiene una explicación bien sencilla, y el esfuerzo de estudiar modelado, dibujo, proporciones —esfuerzo que en mi carrera pudo tener el invalorable concurso ilustrativo del propio Lon Chaney en un breve período imposible de olvidar— no es para ningún actor que sienta de esta manera un esfuerzo baldío.

En las fotografías ilustrativas de esta nota vése a Narciso Ibáñez en plena tarea de caracterizarse como el profesor Rising, el "Don Lápiz" de "Liceo de señoritas", que con expresivo éxito ha venido ofreciendo en el Artigas la compañía de Irene López Heredia.

Más abajo explica el propio intérprete el proceso de esta caracterización, que como cada una de las suyas, responde a un sistema determinado y se produce con medios y elementos diversos.

Elementos usados en la misma: una peluca, un bigote, unas cejas, cuarenta gramos de pasta para modelar color carne, que se utilizará como fondo, y las necesarias para los claroscuros: una hora y media de tiempo y sacarse el Gran Simpático con una pinza, dejándolo colgado en el ropero de su habitación, pues la profesión de maquillador quita el record al famosísimo Joh



Sacha **GUITRY** (Napoleón III)



Jean-Louis **BARRAULT** (Bonaparte)



Ermete **ZACCONI** (Clemente VII)

DESPUES de un año largo de haberme conferido muy generosamente CINE-RADIO ACTUALIDAD el título de cronista cinematográfico, nada había he-cho por justificarlo. Un poco por vergüenza; otro por las rutinas de mi profesión: otro a causa de mi alejamiento de Montevideo y otro, finalmente, por la pereza ingénita de todo aquel cuya actividad "periodística" se ha limitado siempre ex-clusivamente a las glosas de conversación de café. Todo ello se confabuló para que, pese al cariño que siento por esta Revista, a cuyo nacimiento asistí y que considero un poco una cosa mía, haya estado debiendo a sus lectores por tanto tiempo las diez frases mal pergeñadas que cordialmente me reclama-ban sus directores.

Nuevamente me encuentro en Montevideo, y este hecho, para mí siempre simpático porque su público es de los que no olvidan y porque en sus calles sorprende, cada vez en mayor proporción, un sinnúmero de caras sonrientes, desvanece la mayor parte de las razones que pude esgrimir fuera de él para sortear este obstáculo de ordenar sobre las cuartillas las reacciones de espec-tador que vierte uno a lo largo de una charla. Un poco sin ton ni son, ya que una charla no es nunca una conferencia. Perdonan ustedes, por tanto,, si la falta de oficio periodístico hace que mis impresiones sobre "Las perlas de la corona" lleguen a ustedes un poco atropelladamente, un poco sin el debido montaje, como si quisieran ponerse de acuerdo con el "film" que conocerán ustedes mañana y cuya sucesión de escenas hace pensar que éstas se hubie-ran unido en el cuarto de cortes en el mismo orden en que fueron filmadas: el

PRE-IMPRESION DE
"LAS SIETE PERLAS DE LA CORON...

final al principio, el principio por el medio y el medio al final. Esas impresio-nes, amén de recientes, fueron tan gratas, que apenas desembarcado empecé a volcarlas en el mismo muelle, entre los saludos y las referencias de orden personal. En nada las afecta esa falta de concierto de la película: hubiera sido casi imposible dar una medida y un ritmo adecuados a esta contribución ofi-cial del "esprit" francés a las fiestas de la Exposición de París y la Coronación de los Reyes británicos, por lo mucho que desborda de cosas la obra de Sacha Guitry. Densa, riquísima de formas, de hallazgos literarios, hasta de actitudes políticas, necesita pillarlo a uno prevenido: prevenido en el sentido de que no es cine propiamente dicho, ni tampoco teatro propiamente dicho, sino cinétea-tro o teatro-cine, obra conseguida en el debilísimo y casi inexistente punto de fusión de ambas artes: y también en el sentido de que no puede vérsela casi llevando al cine alguna preocupación, alguna nube, ya que si el espectador sensible no recibe completamente tranquilo su aluvión de ideas y cosas nuevas, éstas son tan incontables que resultarían en un desquiciamiento del ánimo, en algo casi abrumador.

La novedad de "Las perlas de la corona" empieza, por ejemplo, desde esa larga chorrera de titulares iniciales en que se otorga los correspondientes créditos a los colaboradores técnicos y artísticos de la producción, pues que el autor y director de la misma pide mil disculpas a su público por haberlo hecho víctima de esta consagrada e irrecusable costumbre. Se hace luego pre-sente en infinidad de rasgos distintivos del "film"; cada episodio, por ejemplo, está hablado en el idioma del país en que acaece. Oímos en la película fran-cés, inglés, italiano, un graciosísimo camelo de etíope y hasta un "Adiós, pa-dre" que Eugenia de Montijo dice en español. Ya estaba siendo hora de que ésto se le ocurriera a alguien, para dar una cosa que ninguna traducción de-bería nunca traicionar, como es el espíritu de cada raza en el idioma que le es propio y donde verdaderamente se articula. No se concibe "Sin novedad en el frente" hablada en un idioma latino: ni "Jean de la Lune" dicha en ninguna lengua sajona.

Otra cosa totalmente nueva como recurso es el presentar dos edades del mismo personaje a través de dos actores distintos (caso Napoleón I, Eugenia). Se ha visto infinidad de veces que dos actores, el uno infantil y el otro joven, encarnen la infancia y la adolescencia del mismo personaje: pero nunca que haya dos versiones físicas de éste ya en la adultez, en el tránsito menos vio-lento de su existencia.

Es que en su afán de huir de la realidad y el realismo sin escapatorias, Sacha —prestímano que juega sus ideas y sus manos parlanchinas con idén-tica "verve", con la misma soltura y la misma fantasía regulada, medida, que se traduce en espiritualidad— llega hasta a escamotear traviesamente a sus personajes a la vista del público. En sus ratos de "causeur" dentro del "film", de comentarista de su acción, al hablar por ejemplo de lo poco que duró el consorte regio de Catalina de Médicis en el trono diciendo que el rey "se sien-te mal y muere", hace desaparecer como por ensalmo la figura de su silla y planta en ésta, en ese mismo segundo, la de su sucesor. Este regicidio de Sacha Guitry es, sin duda alguna, el ejecutado más rápida y diestramente de todos cuantos haya tenido noticia la historia.

Chiste sobre las prácticas de presentación del cine, presencia de distintos lenguajes, actores distintos para diferentes edades de un personaje y escamo-teo de éste en un inesperado juego de prestidigitación tienen su eco, como novedades, en la escena que llamaríamos "de los adverbios", en que para evitar que su mujer pueda ceder al americano (magníficamente interpretado por Raimu) con un "sí" o rechazarlo con un "no" el marido francés la obliga a contestarle ambiguamente con adverbios, recurso exquisito y novísimo de literatura teatral.

Pero no se crea que "Las perlas de la corona" es solamente prestidigita-ción, escamoteo, "esprit", fuego de artificio. Hay en élla algo más hondo y de mayor interés desde el punto de vista artístico: y es que en su curso, como no ocurriera nunca en la joven historia del cine, su autor, director e intérprete

se ha volcado por entero, ha puesto y exprimido su vida toda. Siendo la película una glosa burlesca de episodios históricos, chorrea sin embargo autobiografía, vida de Sacha Guitry dentro y fuera del teatro. Lo primero que se ve y se oye en el "film" es Sacha. También lo último. Y en este darse, casi destruyéndose, el autor y el actor son sincerísimos, pese a ser teatrales. O lo son precisamente porque son teatrales, porque el teatro ha sido el medio natural de Sacha Guitry en ambas fases, su aire, su idioma.

Si supiéramos que el ídolo del "boulevard" nos había citado a las tres de la madrugada en el Café "du Dôme", dispuesto a contarnos qué opina personalmente de la falta de imaginación humorística de la Historia y qué de las glorias teatrales recibidas en herencia del siglo diecinueve por el siglo veinte, el resultado —uno de esos recuerdos íntimos inolvidables— sería exactamente igual al de "Las perlas de la corona", hasta en su calidad de íntimo. Porque para hablar, por ejemplo, de sus colegas sobrevivientes de otra época no se recata precisamente el célebre comediante; dice a sus auditorios mundiales lo mismo que pudiera haber dicho en confidencia de madrugada al colega o al periodista de su confianza. Ha conseguido lo que Guitry lo haya respetado no haciendo ironías de ninguna especie con él. En cambio, el Napoleón I de Emile Drain, que le venimos viendo desde la "Madame Sans Géne" de Gloria Swanson, es el Napoleón 1872 de la serie A entre los Napoleones habituales del cine.

Los otros dos intérpretes que "actúan" —y muy mal por cierto— son Zacconi y Jacqueline Delubac, que hace de Josefina de Beuharnais, de Mary Stuart y de esposa de Sacha en la vida actual, rol donde se la ve cómoda porque es justamente el que desempeña en la realidad de las cosas.

Ni siquiera Sacha actúa: vive. Vive como él puede entender y sentir la vida. En la imponente majestuosidad con que mueve su Francisco I —rey que asombra por lo mucho que se parecía al comediante— en su elegancia tan de sangre azul al decir su notable símil de Francia, mientras juega con un balón de goma: "Ne vous effrayez pas quand elle touche au sol: c'est toujours pour mieux rebondir" lo hace pensar a uno de nuevo en la posibilidad de la trasmigración de las almas. Y el resto de los actores de su innumerable elenco, estén bien o mal, dan también al encarnar a sus personajes, no la sensación de que "actúan" sino de que este mago de la escena ha hecho revivir a

UN ESTRENO DE SACHA GUITRY

por Narciso Ibáñez Menta



imposible de una mujer: que Cécile Sorel, la "grande coquette", reconozca su gravitación en la Historia francesa desde la época de la fundación de las Galias por lo menos. Le ha hecho comprender que para un hombre joven debe ser un sacrificio darle un beso. Y como quien toma una ración de aceite de ricino, un oficial prusiano se lo da.

Con Ermete Zacconi es aún más despiadado, menos respetuoso este hombre de teatro que no se perdona ni a sí mismo. En su glosa de la muerte del papa Clemente VII nos hace ver a la luz de 1937 todo lo falso, lo grandilocuente del viejo teatro. No hay duda de que con su charla y su juego de manos Sacha debe haber convencido a Zacconi de que esa interpretación de la escena de la muerte es magistral. Pero a nosotros nos dice lo contrario: nos hace pensar cruelmente que cada artística debe desaparecer con su escuela y con su época: y no sin cierto rictus amargo, ríe indisimuladamente de esos tres estertores y esos ojos de pez revueltos varias veces hasta que la testa sagrada cae inánime sobre la mesa.

Entre tanto episodio, tanta odisea, tanta mezcla de razas y de grandes figuras, no es de extrañarse que a veces se quiebre la línea y uno esté gustando aún de la ironía de Guitry cuando de repente advierte que éste se ha puesto serio, actitud punto menos que imperdonable en el conjunto originalísimo y jocundo de su realización. Estas cosas serias (Mary Stuart, por ejemplo) producen por reacción, por contraste, un efecto opuesto al buscado: una sensación de ridículo. He aquí que el juglar ha lanzado tan a lo alto sus chirimbolos que éstos, al volver a la tierra, se hacen mil pedazos. U otras veces, mirándolos en su trayectoria, uno los equivoca: es decir, que lo que puede ser error rebuscado aparece como error de inadvertencia. Y así Clemente VII tiene un chambelán prodigioso que recorre el mundo entero en busca de las perlas de la corona con un mismo traje y un mismo y maravilloso corcel. En cambio, los errores producidos bien de propósito —esa modernísima cartera de cuero que lleva el ministro etíope del siglo XVI, esa misma reina negra que es una "vedette" francesa pintada con un poco de barniz— constituyen el verdadero síntoma de esta charla fantasiosa y aguda, de la que no falta siquiera una opinión sobre la conquista de Mussolini en ese episodio del 1500 durante el cual esa misma soberana etíope entrega las perlas al emisario del Papa... "¡porque hay que estar bien con Italia!"

Pero estos errores son necesarios: dan, en una expresión casi sobrehumana, monstruosa, de ingenio y de imaginación, la necesaria dimensión humana de la obra, la calidad casi autobiográfica de ésta.

LOS PERSONAJES Y SUS INTERPRETES

De las sesenta figuras importantes de la obra sólo "actúan" tres. Uno de ellos magníficamente: Jean Louis Barrault (Bonaparte), que responde física y espiritualmente a nuestra idea del águila, flaca, más rapiñosa que nunca en su ascensión, con su melena al viento, tan echada de menos cuando, ya Emperador, Napoleón fué el precursor del peinado "coup de vent". Con su voz, sus gestos, sus miradas afiladas, el intérprete da el personaje en toda su fuerza y con un estilo nuevo, que justifica sobradamente el reyes y princesas, cardenales y papas, chambelanes y ministros, cambiándoles el alma, a la que infunde en un juego sin precedentes su propia ráfaga risueña, desatada y francesa por antonomasia. Un milagro entre las muchas cosas de milagrería de esta curiosa y nueva expresión dramática, que no precisamente por lo logrado y lo definido sino por lo nuevo y lo sorprendente tiene ganado desde ya su sitio en la historia del cinematógrafo.

MUSICA

UNA CANTANTE Y UN BAILARIN ALEMANES SE PRESENTARON EN EL ARTIGAS

Ingrid Brebeck y Luwig Egenlaut

Ingrid Brebeck



Luwig Egemblaut

La soprano alemana Ingrid Brebeck, que tuvo a su cargo gran parte del programa del recital de canto y baile que se realizó en el Artigas el miércoles 8, posee una timbrada voz y buena escuela, que le permite ser intérprete correcta de algunas obras interpretadas. Llama la atención en esta cantante la pureza en los agudos y notas centrales, siendo las notas bajas opacas y sin frescura. En el programa figuraban obras de Mozart, Beethoven, Schubert, Weber y Strauss. En Mozart mantuvo el estilo, destacándose en Aire de Figaro, Hochzeit y en Warnung. Lieder Aus Egmont, de Beethoven, fué, a nuestro juicio, su mejor interpretación.

En la parte dedicada a Schubert no faltaba la "eterna" Serenata y el delicioso lieder Margarita en la Rueca. La primera dicha con evidente falta de buen gusto e ingenuidad indecible, y la segunda en tiempo demasiado rápido, pero con emoción y bien llevada musicalmente.

La intervención del bailarín Luwig Egenlaut fué poco eficaz en este recital, que unía dos manifestaciones de arte tan distinto y tan mal combinado, obligando al público que estaba en pleno lieder, cambiar para ver las danzas de Egenlaut, que hubieran sido mejor apreciadas en una parte entera dedicada a ellas. Bailó "Religioso" de Bach con desesperación un tanto grotesca que no armonizaba con el tema musical elegido, golpeando el suelo en casi todas sus danzas que quieren expresar algo noble pero que no lo consiguen. Pesado, con una falta de disciplina en los movimientos, aunque bastante rítmico, da siempre la impresión de que improvisa, y ésto que podría ser muy interesante si se viera detrás una técnica y un fin concretos, resulta indiferente a pesar de tener por momentos la impresión de que hay en él pasta de bailarín. El tercer tiempo de "Claro de luna" de Beethoven fué mejor intencionado y conseguido; más ágil y más seguro de sí mismo, interesó al público; y el vals de Strauss que estuvo también acertado, resultó triste por la forma de estar hecho la cantante alternaba con él en entradas y salidas combinadas. Poco público tuvieron estos intérpretes de canto y danza.

UN EXCELENTE CONCIERTO DEL GUITARRISTA A. SEGOVIA



Ante numeroso público, en la sala del Sodre, el conocido guitarrista Andrés Segovia realizó un interesante concierto.

Componían la primera parte del programa, "Aria Variada", de Pachelbel, que fué ejecutada con cierta confusión en el fraseo; "Giga", de Weiss, dicha con la gracia y ritmo que la obra requiere; siguiendo un "Andante", de Mozart, vertido con sencillez y colorido; Minuetto, de Schubert, interesante de sonido pero donde se exageraron un poco los ralentados; y "Canzonetta", de Mendelssohn, clara y expresivamente dicha.

A continuación, en la "Chacona", de Bach, obra de gran dificultad por la sonoridad que requiere, sobre todo para ese instrumento, nos dió Segovia una interpretación muy personal, que en ritmo y estiramiento de frases, se alejó de la unidad que requiere; no obstante, logró efectos de gran musicalidad.

La tercera parte, dedicada a música española, comprendía obras de Turina y Albéniz.

"Sevillana", de Turina, sin mayor valor musical, con el mismo tema de "Orgía" del mismo autor, fué expresada con maestría, consiguiendo darle un interés del que carece la composición.

"Granada", "Sevilla", "Torre Bermeja" y "Seguidillas", de Albéniz, tuvieron en Segovia un fiel intérprete, dándole ese sabor español inconfundible que ha puesto Albéniz en sus obras.

El público aplaudió cálidamente a este gran artista, que evidenció una vez más su interesante personalidad.

MERCEDES OLIVERA EN LA SALA DEL SODRE

El lunes 6, la pianista Mercedes Olivera, ya conocida en nuestro medio como uno de los valores más jóvenes del momento en nuestro ambiente, ofreció un interesante recital compuesto por obras de Brams, Bach, Lizt, Chopin y Debussy.

Empezó el concierto con dos corales de Brams, obras éstas de gran misticismo que tuvieron en Mercedes Olivera una fiel intérprete, logrando, dentro de una sonoridad velada, destacar el coral sin que se perdiera la línea que en tono más suave acompaña al mismo. A continuación ejecutó la Suite Francesa en sol mayor, de Bach, faltando precisión y claridad en la Alemana y Corranda. La Sarabanda fué, en cambio, muy bien lograda, y aún más la Gavota, que ejecutó con ritmo y fraseo impecable. Seguían la Bourré y Giga, la primera dicha clara y con gracia, habiendo sido irregular el ritmo de los dos últimos tiempos de la Suite.

La segunda parte del programa estaba compuesta por Variaciones, de Lizt, sobre un tema de Bach, Polonesa Fantasía, de Chopin, la primera, obra de gran dificultad técnica, fué conseguida con bastante unidad, destacando algunas variaciones hechas con gran interés, demostrando una técnica fácil y nítida, faltando en otras sonoridad y nervio pianístico, lo que también se hizo sentir en la Polonesa de Chopin, a pesar de haber dibujado musicalmente con comprensión y buen gusto esta interesante obra.

Donde la señorita Olivera estuvo "más pianista", creando una atmósfera de sutileza que está más en relación íntima con su sensibilidad, fué en la tercera parte, dedicada a Debussy. Fraseo, sonoridad, mat[illegible] estilo en las obras que comprendían esta parte, destacándose especialmen- mente Masques la Terraza de las audiencias al claro de luna, y Danza de Puck. A insistentes aplausos, la señorita Olivera ejecutó, fuera de programa, Ligereza, de Lizt, y Estudio, de Strawinsky.

PADEREWSKI, PIANISTA DE PRESTIGIO MUNDIAL, EN "SONATA DE MEDIANOCHE

En el Radio City se estrenó el viernes una película que nos da la emocionante oportunidad de ver a una figura conocida y admirada por todos, el músico Ignacio Juan Paderewsky, actuando como pianista.

Es de lamentar que las obras elegidas para ser ejecutadas, no sean las más adecuadas. En la Polonesa, de Chopin, obra de un vigor extraordinario, que es necesario mantener con creciente fuerza de sonido y de expresión, se notan en el ejecutante una impotencia de orden físico, que hace de esta obra, hecha lentamente, otra Polonesa de la que estamos acostumbrados a oír.

"Claro de Luna", de Beethoven, e[illegible] interrumpida en el Andante, siendo esto de lamentar, por ser ésta la única de las obras elegidas para este film, que se ayiene a las actuales posibilidades técnicas del pianista.

La "Rapsodia N.o 2", de Lizst, donde el músico demuestra su técnica y temperamento de artista, integra esta elección de obras, destinada a un público que, en su enorme mayoría, sólo comprende y admira lo efectista.

JAZZ CLUB URUGUAYO

Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs (New York - Los Angeles - Londres - Paris)

CRONICAS POR "SEDIM"



El notable saxofonista tenor, Coleman "Bean" Hawkins, visto por Charles Delaunay.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA —

Toribio. — En "Tea for Two" y "I Want to Be Happy" por "Red" Nichols & His Rive Pennies ("Brunswick" 4724), puede escuchar a Jack Rusin (piano), Gene Krupa (batería), Jimmy Dorsey (clarinete), Irving "Babe" Rusin (saxófono tenor), Loring "Red" Nichols (trompeta), Jack Teagarden (trombón) y Glenn Miller (arreglador y trombón).

Juana la Lista. — Puede conseguir los siguientes discos de "The Chocolate Dandies": "Once Upon a Time" y "Krazy Kapers" ("Odeón" 194205), y "Blue Interlude" y "I Never Knew" (Odeón 194273). Del pianista Joe Sullivan, únicamente el Odeón 194310, con "Little Rock Getaway" y "Onyx Bringdown'.

Admirador de "Smack". — Efectivamente, el disco Brunswick 3224, con "Deep Henderson" y "Hobo's Prayer", atribuído a la orquesta del pianista Charley Straight, fué realmente registrado por la de Fletcher Henderson, con el gran Tommy Ladnier como trompetista. Le comunico que Horace Henderson se ha retirado recientemente de la orquesta de su ídolo, pues ha decidido organizar una propia; también se ha alejado el saxofonista tenor, Leon "Cho" Berry, quien ha ingresado al conjunto del discutido Cab Calloway.

ORQUESTAS FAMOSAS. — Nº 2. "The Wolverines". — Conjunto blanco organizado octubre 1923 para actuar "Stockton Club" Cincinatti, sobre núcleo "The Ten Foot Band", integrada Dick Voynow (piano), y "Min" Leibrook (bajo), Victor Moore (batería), George L. Johnson (saxófono tenor) y "Bix" Beiderbecke (corneta) y, a veces, Benny Goodman (clarinete). Más tarde fueron: Dick Voynow (piano), Bob Gillette (banjo), Ole Vangsness (bajo). Bob Conzelman (batería), Jimmy Hartwell (clarinete y saxófono alto) y "Bix" Beiderbecke (corneta). Después pasaron "Doyle's Dance Hall", con Al Gandee (trombón), "Min Leibrook (tuba) y Victor Moore (batería). "The Wolverines" fueron más tarde a Indiana, con Johnson y sin Gandee, y obtuvieron estruendosos éxitos tocando en colegios y fiestas, con "Hoagy" Carmichael como consejero y "manager". Finalmente, al "Cinderella Ballroom" neoyorquino, pero "Bix" separóse para unirse a Trumbauer, luego a Jean Goldkette, siendo reemplazado por Jimmy McPartland. Valores conjunto notables, enorme "swing", solos muy inspirados; pero principal atractivo "Bix". Considerada



hoy como más famosa orquesta blanca de su época, "The Wolverines" son, conjuntamente "New Orleans Rhythm King", especie puente entre la "Original Dixieland Jazz-Band" (escuela original de New Orleans) y "Original Memphis Five" y "The Redheads" (conjuntos neoyorquinos fundadores escuela "highbrow"). "The Wolverines" registraron para "Gennett".

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. — Lunes 20, a las 18.30, por C X 16: Estudio especial de Don Redman. Crítica de novedades.

Jueves 23, a las 18.30, por C X 16: Clásico del día: "I Need Lovin'" (Creamer-Johnson). Continuación del estudio de la contribución de los blancos al género de los "blues".



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

No solamente en los "sets" especialmente construídos para la filmación, se puede notar el buen gusto hollywoodense. En su vida privada Ida Lupino demuestra que también puede dedicar su "precioso" tiempo para poner su hogar de acuerdo a la vida moderna, al confort y al buen gusto. Y en todos sus detalles —salvo el de las plantas,— puede ofrecerle uno idéntico CAVIGLIA Hnos., a los precios más convenientes de plaza.



ROCHELLE HUDSON presenta traje de noche color blanco. Y **ANN SOTHERN** luce exquisita creación también de noche de tafeta color negro.

CREACIONES



SOMBREROS...

Estas creaciones de sombreros elegantes comprueban que el sombrero de copa alta será el estilo más popular. Ginger Rogers, de R. K. O. (arriba) presenta el sombrero para té, de tafeta y copa en forma de pico. Binnie Barnes, de Universal (izquierda), presenta el sombrero sencillo y severo para calle, de suave fieltro y adorno de piel. Mary Carlisle, de Paramount (abajo), luce un sombrepara tarde de fina paja y estilo fez; el prendedor de rhinestones y el velo sobre la cara añaden a su elegancia.

La bonita rubia Joan BLONDELL, presenta vestido de satín de seda con pequeña cola y talle de corte interesante. — Abajo, Loretta YOUNG en un modelo estilo griego; es de lamé plateado con el cuello y el cinturón formados con hileras alternadas de discos de metal color oro y plata. La silueta pequeña es de Jane FROMAN, vistiendo traje de noche con mangas largas, en contraste con el bajo descote a la espalda.

DE FIESTA

DIVAGACIONES ERREADICAS EN TORNO A LOS COMENTARISTAS DE "JAZZ"



PARA los que en el epígrafe encuentren un adjetivo que al punto parezca por demás caprichoso, conviene aclarar que eso de "erreádicas" es una emanación de R. A. D., así como "Sedim" es una "suprema emanación del Dios inventor de la música", si no nos han informado mal.

Aclarado este punto, vamos a decir que lo único que le faltaba a esta revista para sentar definitivamente plaza de original y revolucionaria por los cuatro costados, era que se suscitara una polémica entre sus redactores. Francamente, en CINE RADIO ACTUALIDAD hay siempre tanto que hacer que no tendríamos tiempo como para ello, y aunque lo tuviéramos nos cuidaríamos muy bien de entablarla con nuestro amigo SEDIM, por quien sentimos tanto afecto como reconocimiento nos inspira el ejemplo de entusiasmo que da al arremeter decididamente contra todos los habitantes de esta Montevideo por cuyas venas no corre aún la sangre del "jazz". Pero como "Sedim" siga en ese tren de no dejar títere con cabeza, o se nos abultan los labios y nos sale mota o tendremos irremisiblemente, que morirnos de vergüenza.

Mientras ocurre una de ambas cosas vamos a pedir a nuestro estimado colaborador que, por su parte, se cuide de esa perfecta evolución a lo negro que, a fuerza de escuchar y sentir a las eminencias del género, va operándose paulatinamente en él (como que las otras tardes, al presentarse en la redacción, nos sorprendió encontrarle el cabello doblemente más rizado que de costumbre). Sabido es que el "sense of humour", condición eminentemente civilizada y blanca, que "Sedim" juega con elegancia en sus crónicas, se halla completamente ausente del espíritu negro, que sólo sabe del "pathos" ancestral o la alegría epiléptica. Pues bien: si aún "Sedim" no ha perdido su propio "sense of humour", parece que ya empieza a sufrir de miopía para la apreciación del ajeno, como que si no se hubiera librado muy bien de hacernos los cargos que nos formula en sus "divagaciones" del número pasado: a saber, que no sabemos distinguir una cantante de "blues" de una "torch singer" y que no tenemos la menor idea de quienes pudieran ser George e Ira Gershwin, cosas elementales que no sólo debe conocer un simple socio del Jazz Club Uruguayo y un vulgar junta-discos de jazz, sino también unos pobrecitos cronistas cinematográficos como nosotros, obligados a saber de historia, de teatro clásico, de pintura, de fotografía, de iluminación, de "ballet", de arte dramático, de arqueología, de mímica, de escenografía, de moda y vestuario... y de "jazz". Claro que no con esa increíble alma de portentoso casillero que siente de repente "tirurí, tirurí" pasando por una casa donde funciona la radio y puede exclamar al punto: ese es "Ted" (pronúnciese "Ted") alias "Teddy" Teddison, segundo pistón de "Bob" (Elephant) Chivanovsky y que en 1929 tocó un día el acordeón - piano con la mano izquierda en la versión de "Long Live the Jazzmen, Any Number They May Be" por los "Alabama Dirty Beachcombers" (Grabación Okay 17792, disfrazada con etiqueta Victoria 15693 en la versión atribuída a los "Chewing Gum Stompers"). Pero si bien estamos huérfanos de esa alma, creemos poseer la suficiente lucidez como para permitirnos decir que Frances Langford, como actriz (y mala) es una excelentísima cantante de "blues"... precisamente porque no canta "blues", sino esas cositas sentimentales y pegajosas que con tanto gusto le oímos en "Melodía de Broadway 1936", "A las ocho en punto" y "Nacida para el baile" o para decir "unos muchachos Gershwin" con el mismo espíritu de suponer a su nombre una difusión ya inusitada con que dijimos en la crónica: Ginger Rogers y Fred Astaire, **una pareja de baile que promete y que pronto se hará popular**... Nos hacemos cargo de que llevar en la cabeza el fichero de una discoteca que cuenta por miles sus ejemplares debe alterar un poco a veces el sentido de apreciación del sentido del humor, con que los demás dicen algunas cosas, pero por si hay por ahí algún otro fichero humano que se haya equivocado tan flagrantemente con respecto a nosotros, respetuosos lectores de "Sedim" e hinchas entusiastas del "Jazz Club Uruguayo", nos vemos en la obligación de caer en esta redundancia.

Y una última palabra con respecto a esos engendros que los americanos llaman películas musicales y que se filman con el propósito comercial de explotar nombres que han obtenido popularidad en Broadway o en las "broadcastings": en su empeño de supeditar el cine, entretenimiento de segundo orden, al "jazz", síntoma supremo de la época, "Sedim" acierta por instinto en lo que debería ocurrir en esas cintas: un mero desfile de celebridades, sin pretensión alguna de argumento que sirviera de eslabón entre número y número suelto. Sería ello mucho más honesto y plausible que lo que se hace y pondría, por lo menos, las cosas en su lugar, a la manera de esas musicales cortas que con el título de "Vitaphone Varieties" ha producido Warner Brothers en gran escala, especialmente. Pero el público, que no es ningún comentarista de "jazz", sabe por instinto también que el cine es un espectáculo de índole plástica y dramática, vale decir que exige "movimiento" y "conflicto" y que aunque en las documentales quede todo satisfecho con la primera de ambas condiciones, no hay película, al menos "standard" — no hablamos del superrealismo, con sus temas aislados y su pura valoración de la imagen — si no hay algún pequeño conflicto. De aquí que los productores, reconociéndolo, den a sus películas musicales un esquema o pretensión de argumento, o, por lo menos, intentes dotarla de dos o tres sucedidos que en algunos casos, como el de "El desfile triunfal" son una cosa canallescamente mala e idiota. Pero no es fuerza que sean así: el absurdo y la inconsistencia pueden ser manejados en obras de este tipo en forma que produzcan un resultado tan extraordinario por su riqueza y libertad expresiva como "Juerga estudiantil" o tan brillante y tan jocundamente dicho como en "Nacida para el baile" y "Al compás del amor".

R. A. D.

LOS RECUERDOS Y LOS CONCURSOS



DIVERSOS lectores de esta revista, una vez conocidos los resultados de un concurso organizado por cierta empresa cinematográfica en su sala de estrenos, se han dirigido a nosotros extrañados por la forma en que se han discenido los premios del mismo. Algunos de ellos conocían los trabajos enviados por otros concursantes—primorosos álbumes de cuero repujado, con dibujitos, angelillos, palomitas y ribetes de oro...—y conocían también el contenido de esos cartapacios. ¿Era "Concurso de los Recuerdos" nos preguntan algunos, o concursos de labores manuales? ¿Decían o no las bases que se tendría en cuenta en primer lugar la redacción y luego, en posición secundaria, la presentación de las soluciones?

Pide alguno de esos participantes defraudados que se expongan los trabajos premiados en dicho concurso, a objeto de discriminar hasta qué punto se ha contemplado en la adjudicación de premios las bases establecidas para el Concurso y que empezaron por no respetarse en lo relativo a la exhibición de seis escenas de películas de determinada marca y seis de otra, habiendo sido ocho y cuatro, respectivamente, el número correspondiente a cada una de ellas.

Francamente, no conocemos los trabajos premiados, y si así fuera, resultaría muy de lamentar para los verdaderos aficionados al cine, esos que por lo general carecen de tiempo para pintar cartulinas, escribir unas planas monísimas y decorar el todo con mariposas y pájaros, o lo que sea. Pero en cambio les ofrecemos una compensación: CINE RADIO ACTUALIDAD organizará muy en breve un verdadero "Concurso de los Recuerdos" sobre películas 1921-22 y otros períodos más cercanos de la era muda, exclusivamente a base de la publicación de fotos. Constituiremos un lote importante de premios y éstos serán exclusivamente discernidos, no a los desocupados más o menos elegantes y cuyos nombres suenen bien, sino a los verdaderos entendidos y a los verdaderos capaces de redactar. Que aquí en esta casa, a Dios gracias, entendemos el español bastante bien



DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

EL PRIMER FRACASO DE DON ANGEL MENTASTI. — UNA FORTUNA EVAPORADA Y LA FE INAMOVIBLE EN EL PORVENIR. Por Carmelo Santiago. — (Continuación)

Don Angel Mentasti no podía creerlo... Eran más de cincuenta mil pesos en efectivo que acaba de perder, porque no existía un solo papel que demostrara que él le había facilitado el dinero a su amigo. Decididamente, había que conformarse con la pérdida sufrida, ya que más valioso era conservar inmaculado el recuerdo del amigo apreciado. Pero pocos días más tarde, la familia Mentasti era sorprendida por una noticia algo más que sensacional: don Angel Mentasti, garante, según demostraban papeles firmados, de todas las operaciones del empresario fallecido, debía dar cuenta de todas las deudas dejadas por aquél antes de morir. Y no hubo trámite judicial que no iniciara la familia Mentasti, sin que obtuviera por único el siguiente resultado: la garantía demostraba terminantemente que don Angel Mentasti era el respaldo económico del que fuera un honorable empresario...

MENTASTI EN LA RUINA NUEVAMENTE. —

Fué preciso pagar centavo sobre centavo las culpas agenas. Y así los miles de pesos amasados con sudor, fueron marchando de la cuenta bancaria primero, los bienes raíces después... y hasta la última chata, la última tropilla de caballos de "mi flor", debieron casi escurrírseles de las manos a los Mentasti... firma sólida de plaza... gente respetable y adinerada...

"Sin un solo centavo, y con mujer e hijos a quienes mantener y dar carrera ya comenzada; quedé, — me contaba emocionado don Angel Mentasti una tarde en el escritorio desde donde manejaba a todo Buenos Aires artístico, — debía reaccionar, y lo hice. Alquilé una modesta casa en Bahía Blanca, en un lugar de barrio, apartado, porque era vergonzoso para mí el descalabro moral y financiero porque acababa de pasar, por culpas únicamente de tener un gran corazón y la mano abierta para los que creí amigos. Con los pocos pesos que me quedaban y como única solución, tomé un tren y me largué nuevamente a Buenos Aires".



Pepe Arias, en su notable creación de "Maestro Levita" nueva producción del aplaudido cómico, que se dará a conocer recién en la temporada oficial de 1938. Como se sabe es dirigido por Luis César Amadori, quien ha contado con argumento de Botta y Garzón.

"Un rico comerciante en vinos a quien había acarreado mucha mercadería en Bahía, era mi punto de destino en la ciudad que me viera iniciar en los manejos cinematográficos. Hallé franca y cordial acogida, y de inmediato se me ofrecía una chance: era nombrado corredor en vinos, en representación de la firma cuyo sello, hoy, a más de quince años de distancia, hasta casi totalmente he olvidado".

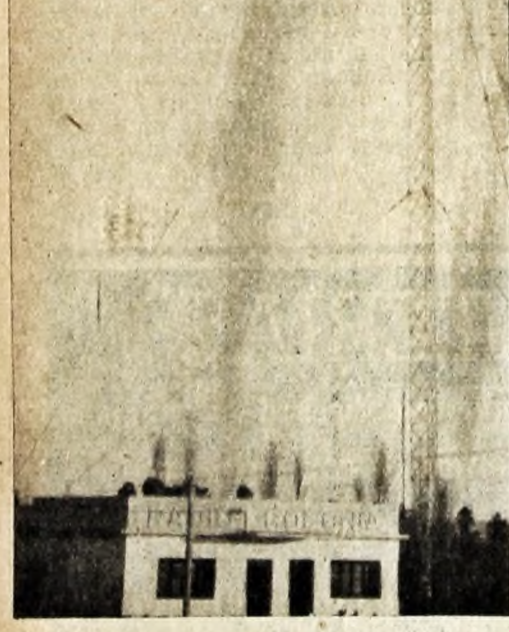
"Recorrí el interior de la República, y me acredité como buen vendedor. Obtuve espléndidas comisiones con mi primer viaje que duró alrededdor de un año, y con las ganancias obtenidas en doce meses de dura lucha, conseguí que toda mi familia pudiera instalarse discretamente en Buenos Aires, y que mis hijos pudieran proseguir sus estudios. Mis méritos como vendedor permitieron que se me brindaran tareas de una mayor responsabilidad; es decir antes tan solo se me confiaba para la venta, en esta oportunidad en vez, con un tren de mulas cargadas de mercaderías que abarcaban desde el whiskey de precio elevado, hasta las más diversas mercaderías alimenticias me largué en largo peregrinaje que debería llegar hasta Chile, cruzando toda la República Argentina. Era la época gloriosa en la cual el peregrino debía marchar a lomo de mula, y con un buen revólver al

(Continúa en el Próximo Número)



OTRA AMISTAD DE CINE RADIO ACTUALIDAD

C W 37 - RICARDO BERNOTTI - L S 6



Entre nosotros ha estado unos pocos días Don Ricardo Bernotti de "Radio del Pueblo" de B. Aires y C W 37 Radio Colonia, para finalizar los preparativos de la gran trasmisión que el martes próximo ofrecerá por intermedio de la potente estación coloniense, con la base de los números más interesantes de Radio del Pueblo, en un alarde que conformará a todos los oyentes demostrando la potencia y "penetración" de su broad campesina.

Aprovechó el Sr. Bernotti a visitarnos para entablar una amistad que nos resulta muy grata por reconocer en él, un broadcaster animoso y que trata por extremar sus esfuerzos para dotar de gran atracción sus programas.

Nos expresó de paso la simpatía que le merece nuestra publicación teniendo frases amables que obligan nuestro reconocimiento.





Arriba: El señor Bernotti en "El Espectador" con Soliño, el Presidente de "Andebu" señor Balerio, un familiar, y Somoza. — A la izquierda: el magnífico aspecto que ofrece la moderna C W 37 con su torre de mástil irradiante de 60 metros, instalada en el Real de San Carlos. Tiene 5 Kw. de potencia en antena, dispositivos antifading, etc. — A la derecha, arriba: el frente de L S 6 Radio del Pueblo, en Buenos Aires. — Abajo: el señor Bernotti en nnestra casa, en compañía de "Míster Puck".



CHARLO, con sus excelentes guitarristas GRELA, CASAO y ARANA.

El cantor argentino conversando en el Solís con el dinámico broadcaster de "Sadrep", De Feo y Someza.

CARVE lleva a todo el país la voz de CHARLO

Por intermedio de Cine Radio Actualidad mi saludo afectuoso a sus lectores, al público Uruguayo, mi sincera expreción de reconocimiento por el cálido recibimiento con que siempre me obsequia y distingue

Charlo

EL MUCHACHO PORTEÑO ES ACTUALMENTE EL VALOR DE MAS CONSIDERACION EN NUESTRO CANCIONERO

La "Sadrep", que no pierde oportunidad de evidenciar su inquietud tendiente a ofrecer a sus oyentes las expresiones auténticas del momento, no podía dejar sin llevar a su micrófono al astro de nuestra canción, Charlo, que se encuentra entre nosotros realizando su despedida al iniciar una extensa gira por el Pacífico con destino a Nueva York, luego de haber actuado con extraordinario éxito en Río de Janeiro.

Nos decía Charlo que no podía dejar de venir a despedirse de nosotros cantando en su casa de la Avenida, pues tiene un afecto especial por Montevideo, la única ciudad extranjera que conocía y la que actuó hasta hace bien poco. Y desgranó a lo largo de su conversación mucho optimismo, mucha fe, que harán un fondo anímico excelente a sus interpretaciones por los micrófonos de la "Sadrep".

Este esfuerzo de Radio Carve es digno del aplauso general y nuestras felicitaciones.



En el "Radio City" estrena hoy "Warner Brothers" una comedia dramática de rompe y rasga, en que el boxeo, los tiros, las canciones de Jerome y Scholl y las fiestas sardanapalescas andan a la orden del día. Edward Robinson, Bette Davis y Humphrey Bogart son las figuras también de rompe y rasga que encabezan en ella, bajo la dirección de Michael Curtiz, un reparto en el cual aparecen las figuras nuevas de Jane Bryan y Wayne Morris, el "Kid Galahad" del título.


HONOR Y GLORIA

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

AL QUE NO LE GUSTE... YA SABE!

Los comentarios que habitualmente consigna esta sección, no tienen el propósito de molestar a la gente. Aspiran únicamente a tomar las cosas desde determinado punto de "enfoque", con espíritu un tanto travieso, sí, pero cordial. Por esto, los aludidos en los mismos comentarios, no deben encontrar en ellos motivo de desagrado, pero si aún con esta explicación, se diera el caso de que alguna persona o broadcasting se mostrase molestada por las apreciaciones que formula frecuentemente esta sección, no tendrá más que solicitarnos presonalmente o por carta que lo excluyamos de estos comentarios, y... stop!

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¡Buenas noches, comisario!

—¿Qué lo trae por aquí a esta hora impropia, sargento?...

—Vengo del espectáculo de "La Querencia".

—¿Qué hay de nuevo?

—Que esa gente nos está haciendo la competencia. Han instalado "comesaría" por cuenta propia. Y que en vez de comisario, tienen a Mela Paz al frente de los milicos...

—¿Y...?

—Que a la propia comisaría, al terminar la función, le robaron la chaquetilla y el sable...

—Esto es el colmo, sargento Contreras! Una vez más vuelvo a repetirle que hay que proceder...

—¡Procedimientos!... ¿Acaso proceden bien los que aprovechan del micrófono para desahogar sus bajas pasiones y ventilar asuntos personales?... En cambio considero justa la reacción del travieso Candelario contra los "inventores" de un programa de radio que, a falta del exacto, se les ocurrió poner "música y canto"... en suplantación de los números cuya hora de actuación desconocían.

—Menos mal que el "Cuarteto Pirincho" no se dió por aludido.

—¡Como para darse por aludidos después del ventajoso contrato que tienen en Buenos Aires!

—¿Buenos Aires y qué...?

—No chacotee, subordinado... ¿o quiere que lo pase al calabozo?

—¡Era un chiste!

—Eso que me dijo de que Fossatti recibe estos días un acordeón-piano de 500 pesos, ¿no es también chiste?

—¡Se lo juro, mi comisario!... Se lo juro por el Terceto de Cuerdas Guerra, Marichal y Lubara, de que es la pura verdad... más pura que la voz de "El Parisino".

—Déjese de molestar a los artistas de cine y contésteme. ¿Por qué se disolvió el dúo D'Amico-Moreno?

—Por incompatibilidad de estaturas!... D'Amico, que es el más bajo de los dos, tenía que hacer de alto, y Moreno, que es el más alto, tenía por su parte que hacer de bajo... Una chica de voz rubia y de mirada ronca llamó por teléfono para felicitar al bajo y otra al alto. Los dos querían adueñarse de las telefoneadas porque se consideraban altos y bajos a la vez, y esa fué la causa de haber terminado el dúo D'Amico-Moreno, como las aspirinas, como las manifestaciones comunistas...

—¿Cómo?

—¡Disolviéndose!...

—Al que casi lo disuelven es a Salaverry Vázquez.

—¡Ya lo creo, mi comisario! Si sigue así concurriendo al hipódromo lo va hacer cerrar y no habrá más carreras de caballos.

—Explíquese, que no lo entiendo, sargento.

—Está clarito, pues... Desde que se hizo el traje "verde" con dos pantalones está insoportable. Va a Maroñas, se arrima a las barreras y los "burros", en vez de correr para el disco del triunfo, se le van al humo al traje. Según cuentan, el próximo traje se lo hará colorado...

—Si es por el verano y se le ocurre ir a los toros, que se encomiende al profesor Nimbus.

—¡Cuántos profesores Nimbus le hacen falta a nuestras radios! ¿Será posible que haya tanta escasez de ideas?

—Razón tenía nuestro amigo Mister Puck cuando el otro día, tomando mate, tiraba la bronca porque amenazan con otro concurso de cantores y cancionistas por otra radio que no es C X 18.

—¡Cantores y cancionistas!... Por favor, doblemos el folio y pasemos a...

—¿La sala de ensayos de Radio Fénix?

—¿Está loco?... ¿Y con quién vamos a conversar?

—Entonces... a la discoteca de Radio "El Mundo"...

—¿Disco... qué?...

—¡Teca!...

—Pero si allí no tocan... Si allí todo se arregla con números vivos...

—Si es así, me tiro a muerto... como se tiraron, rato ha, los alegres muchachos del Sanatorio del Eter...

—¿Dicen que vuelven?

—Buen trabajo tendrían con tanto loco de radio que hay para enchalecar.... Un ejemplo: los que dictan idiomas por radio, que son primos hermanos de los que dan lecciones de baile por correspondencia y lo hacen bailar con una silla frente al espejo del ropero...

—¡Esto es más difícil que hacer hablar en andaluz a Salvador Papazzo!

—Pero es más fácil que conseguir pasaje cómodo para los picnics de Brochazos.

—Y más fácil aún que entenderla a "Uruguayita".

—¿Por qué?

—¿Recuerda que hace tres semanas debutó en Radio Uruguay?

—Es verdad. La vi en una foto en CINE RADIO ACTUALIDAD anunciando su debut.

—¿Recuerda que dos semanas después salió otra foto despidiéndose?

—Recuerdo...

—Pues ahora, fíjese en el programa: mañana sábado a las 21.30 reaparece.

—¡Como para olvidarse de ella!

—Ya dijimos que esta chica iba a "dar kablar".

—El que "vadarkablar" y "vadarkacer" es Miguelito Calazzo. A tambor batiente prepara su festival de homenaje en el teatro Artigas.

—¿A que interviene Jesús Pelaez?

—Y Coralillo Mir...

—Y Paco Guerra...

—Basta, basta... no siga, porque de seguir así va a intervenir hasta Barreto, el mozo del Monterrey.

—Puede ser... pero en la boletería... si hubiera algún café con leche en la libretita de apuntes.

—Prosiga con el parte.

—Vino Charlo y no pasó nada.

—¡Cómo estará Messutti!...

—¡Cómo estará Magaldi, digo yo!

—Yo creo que entre "el llorón" y "la negrita" Mercedes barren con todos... ¡Con la pinta sola no se hace nada!

—Por eso al "negro Panchito" no hay quien lo baje del caballo. Allí hay pasta, mi comisrio...

—Pasta para amasar, dirá, sargento ¿Acaso no es Panchito el mago de las recetas culinarias?

—Es de los que abre el libro cuando habla.

—En cambio, el tenor Luzzi lo cierra cuando canta... se lo aprende todo de memoria.

—¿Por qué no lo imitarán a Luzzi?

—Porque se necesita tener una garganta prodigiosa y una prestancia que bata a los cuatro vientos. ¡Aquí está el último varón sobre la tierra!...

—¡Protesto, mi comisario!... Aquí no hay más varón que un servidor... Todos me tienen inquina, pero siempre están esperando al "Sargento de Recorrida" para que se ocupe de ellos y los vigile. ¿Acaso no es también una potencia su humilde subordinado?

—Por esa franqueza suya, sargento, hoy lo admiro más que nunca. Vaya al boliche de una esquina y tómese una cañita amarga a mi salud, que yo la pago...

—Muchas gracias y hasta el viernes, mi comisario...



JUAN JOSE POMES

Correcto elemento de nuestras actividades radiales, a lo largo de una etxensa actuación se ha granjeado generales simpatías, tanto por sus correctas interpretaciones artísticas como por sus condiciones personales.

Pomés cantó en público por primera vez como solista de la inolvidable trouppe "Un real al 69", hace unos nueve años, actuando luego exitosamente en la Argentina y en los estudios de C X 20 Radio Monte Carlo, Internacional Broadcasting, haciéndolo actualmente en C X 12 Westinghouse, solo, y en C X 46 Radio América, integrando el cuarteto vocal Montevideo.

PINTIN CASTELLANOS SERA HOMENAJEADO CON UN GRAN BANQUETE

El éxito obtenido por Pintín con la milonga "La Puñalada", ha movido a un círculo de amistades, jefes y compañeros de oficina, para tributarle un gran homenaje de simpatía que tendrá por marco uno de nuestros principales hoteles. Dado el carácter popular de la demostración, se espera que toda esa enorme legión de amigos que distinguen en el compañero al gran músico nacional el éxito más firme corone los propósitos de los organizadores del ágape. Y descontado está, que todas las producciones de Pintín amenizarán por uno de los más prestigiosos conjuntos orquestales, las alternativas de la fiesta, que desde ya cuenta con nuestra incondicional adhesión.

Y otra novedad referente a Pintín Castellanos que podemos adelantar a nuestros lectores es que el muchacho trabaja intensamente en la preparación de algo en que cifra muchas esperanzas: una orquesta típica.

Pero una orquesta típica como es posible esperar de él, un conjunto de positivos valores y que se entregará a la labor con verdadero entusiasmo, un conjunto de gran categoría, integrada por doce elementos de reconocido prestigio, incluyendo seis "fueyes", que actuarían bajo la dirección de Pintín.

Las condiciones de Castellanos y su gran versación en la materia son más que suficientes para "afiatar" un conjunto.

Si para esta fecha se hubiese logrado la armonización completa y ensayado un selecto repertorio, debutarían el 1º del mes próximo en uno de nuestros mejores micrófonos.

¿QUIEN ES?

Esa es la pregunta que con bastante acierto está siendo contestada por nuestros lectores, con respecto de las siluetas que ofrecemos semanalmente. La silueta Nº 2, publicada en nuestra edición Nº 64 movió a intentar la conquista del premio a una cantidad de lectores que se acercó al millar de cartas, siendo menor número que el de la semana anterior, en mérito a que la preguntita "se las traía" en esta oportunidad. Y solamente 123 trajeron la solución correcta, indicando el nombre de Juan José Pomés. Efectuado el sorteo de práctica, resultaron favorecidas con una suscripción mensual gratuita a nuestra publicación las siguientes personas: Renee Margarita Solari, Avda. Eugenio Garzón Nº 2250; Sofía Caffera, calle Rivera, Nº 2033 y Leila E. M. de Crossa, calle Aréchaga Nº 3375, que disfrutarán de esa suscripción ganada, durante el próximo mes de Octubre.



PINTIN CASTELLANOS



LA SILUETA DE HOY

Como siempre, de nuestro archivo hemos extraído al azar una foto, recortándole la parte correspondiente a la persona fotografiada. ¿Quien es? Nuestros lectores tratarán de renonocerlo en la silueta, y veremos si es muy sensible o no "el hueco que dejó". Las contestaciones deben ser dirigidas a la Agencia Londres, Juncal 1372, en forma breve, indicando: "La silueta publicada en la edición Nº 66 de CINE RADIO ACTUALIDAD, corresponde a..." En fin, para ayudarlos un poco y circunscribir su búsqueda, los vamos a "endulzar" un poco a Vds. Trabaja en una de las broadcastings de la Avenida 18 de Julio.

YA HEMOS OTORGADO LOS PREMIOS DE LA 1ra. SILUETA ACERTADA



En la Redacción de CINE-RADIO ACTUALIDAD se presentaron en busca de las suscripciones de nuestra Revista —premios de nuestra primera silueta radial— acertado por los que ya consideramos afortunados, Violeta Montani, de la calle Pando 2415; Héctor Julio Freiría, Nicaragua 1725 y José Luis Rodríguez, Florida 1280. En la foto conjuntamente con nuestros redactores de radio, aparece el señor Héctor Julio Freiría y un amigo que manifestóse gran admirador de estas páginas, y dispuesto a acertar todas las siluetas que aparezcan desde la próxima semana.

CON QUICO ARTOLA, EL BANDONEONISTA DE CANARO

RECORRIMOS PARA ATRAS EL CAMINO DE LOS AÑOS, EVOCANDO LAS ALEGRES REUNIONES DEL VIEJO CAFE AVENIDA...

¿TE ACORDAS HERMANO QUE LINDO ERA AQUELLO?...

REPORTAJES PORTEÑOS
Por MISTER PUCK

¡COMO no querés que me acuerde, si en aquella época también nosotros cumplíamos los veinticinco abriles... esos que ya no volverán!... ¡Café Avenida!... Barracón de 18 de Julio y Río Branco, que cobijaste bajo tu techo a cien barras de muchachos pamenteros y camaradas, dispersados hoy por la obra avasalladora del progreso. Allí estábamos todos, desde el modesto "faninte" al "firse" más encumbrado. Y todos batíamos las manos para aplaudirte, viejo Artola, cuando con Donato-Zerrillo, tu fuelle, "hablando", nos decía en sus contorsiones y requiebros que con notas de tango se le quitaban las penas a la vida.

Perdoname que filosofe así, pero... ¡Tenés razón, hermano!... Desde que nos cambiaron el café por un rascacielos, ya el Montevideo juvenil ha perdido su fisonomía. No tenemos siquiera un refugio que venga bien para contener a todas las barras... Y así andamos, como pájaros errantes, de "picada" en "picada", pero sin aquerenciarnos en ninguna... Nos falta algo, Artola, y ese algo es... el Café Avenida!...

. . . .

—¿Cómo te va, hermano?...

—¿Qué contás tú, por Buenos Aires?...

—Ya lo ves, por los asuntos de siempre. Radio, teatro, cine. Por CINE RADIO ACTUALIDAD hice este paseo por el río, por vos, Quico, y por todos los amigos que tengo desparramados en esta orilla. Ya sé que te va pero muy bien y que por estos lados, donde talla Quico Artola, todo el mundo boca abajo...

—Pará de contar, porque de seguir así vas a desconocer al mismo presidente Justo...

—Justo... ¡para dar sentencia estoy a tu lado!... ¿Vas a seguir siempre con tu desconsiderada modestia, sin llegar un día a valorarte tal cual sos? ¡Si tu consagración ya está en labios de todos! ¿Quién tiene una historia como la tuya?

—Tu verdad es grande!... Te veo hoy aquí en Buenos Aires y evoco el pasado, como me lo dijeron tus ojos hace un instante, al encontrarte. Y así veo a San José, mi ciudad natal, más florecida que nunca, con su iglesia colonial en la plaza, la Jefatura de Policía, el teatro Macció y todo aquello que poco o nada ha cambiado. Me hacés recordar, hermano, mi debut en 1922, en el Cine Parlante de Montevideo, integrando la orquesta Firpito. Después el 1925, la inolvidable temporada en el Avenida, con Donato-Zerrillo, dos años más tarde mi viaje al Brasil, con la orquesta brasileña de Ratinho, los espectáculos en que me tocó intervenir, mi debut en París con la orquesta Bianco, una gira por España con Irusta-Fugazot-Demare, donde junto a los aplausos vine cosechando pesos, y mi vuelta a París, con la típica Rafael Canaro, que me bastó para conocer, recorriendo, a toda Europa. Lástima el entredicho que tuve en París con la Sociedad de Músicos de Francia, que han hecho dictar una ley absurda, donde no se nos permite trabajar a los sudamericanos. No respetaron ni mi calidad de jefe de orquesta, ni respetaron que me había unido en matrimonio con una joven de nacionalidad francesa. Para seguir actuando en Francia se me exigía carta de ciudadanía, servicio militar y un noventa por ciento de músicos nacionales en la orquesta, lo que quiere decir que en una orquesta que sólo tenía nueve integrantes, yo no podía actuar porque era extranjero. Viendo así coartadas mis libertades para trabajar, volví a Montevideo en 1932. Y desde el palco musical del Royal Pigall, cumplí un contrato de tres meses en la típica Firpito. Pero ya me había acostumbrado a las grandes ciudades y un tentador contrato para secundar a Libertad Lamarque, decidió nuevamente el alejamiento de mi patria. Con Rodio y Malerba, se acrecentó mi cartel, acompañando a la Reina del Tango en su gira por el Pacífico. Entusiasmado por los éxitos, di a conocer algunas composiciones mías, tales como el tango "Falsedad", que aún se mantiene en el repertorio de los más celebrados intérpretes. A este tango ha de suceder mi última producción titulada "Serenidad", que ha sido también entusiastamente aceptada. Esto, sin contar mis triunfos cinematográficos en colaboración, de mis músicas "Ayúdame a vivir" y "Canto a la vida". Buenos Aires es tan grande que nunca se termina de conocer. Como concertista clásico de bandoneón he recibido no pocas satisfacciones, al punto de haber actuado exclusivamente para los cotizados programas de "Casa América", interviniendo en casi todas las radios. Nada digo del suceso obtenido en L R 3 cuando, con Nigelson, Bonano y Fiorentino, formamos "Los Poetas del Tango". ¿Qué pasó con esto? No me explico celos de quién serían... pero lo cierto es que, a pesar de todos los elogios de la prensa, alguien trabajó en las sombras en contra nuestra... y hoy, de "Los Poetas del Tango" sólo queda el recuerdo y la voluntad para integrarlos otra vez... A todo esto, sigue mi "fuelle" compañero sus conciertos, y llegué a cumplir nuevos contratos en la Corporación Sojit, actuando en las radios Callao y Stentor, para, en definitiva, entrar a la típica Francisco Canaro, llevándome una tajada de los 17.000 pesos mensuales que le abona L R 1 Radio El Mundo, por el contrato de 1937. Al lado del gran maestro el trabajo es agobiador. Hay días que sólo cuatro horas nos restan para el descanso. Porque entre ensayos, audición de radios, grabación de discos, filmación de películas y bailables, nos absorben casi totalmente el día. Y con esto quiero decir que no en balde han marchado enfermos varios músicos de Canaro al hospital.

—¿...?

—Ya estás enterado. Te lo dije todo de un golpe, porque ya conocía tu curiosidad y que igual me lo ibas a preguntar.

—Mucho te agradezco y te prometo que estos ejemplares de tu último tango "Serenidad", dentro de pocos días será la canción de moda de todos los intérpretes de Montevideo.



UNA GRAN TRASMISION DE RADIO ARIEL

Las elecciones argentinas

El acontecimiento político más importante de los últimos días en América, es decir, los comicios presidenciales en la República Argentina, fué atendido en todo su desarrollo por C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay, en su unión con el diario "El Día".

A la información amplia, precisa y seria de las innumerables incidencias de las elecciones argentinas, se agregó la trasmisión directa, dos veces en el día, de las impresiones recogidas por el enviado especial de "El Día", señor José Pereira González.

Ha sido un esfuerzo más de la Radio-Prensa, digno de ser destacado.

AUDICION FRANCESA

T P A 4 en onda de 25.60, para la hora 0.15 del día 15, anuncia la irradiación de "Suite funambulesca", de Messager; "Ennamorada", Locome; "Baile egipcio", Luigini, "Baile de Fausto", Gounod; con intervención de las orquestas Goldwin, Cloez, Marek Weber, bajo la dirección general de Bisner.

Para la audición del jueves 19 se anuncia una audición desde las 0.15 a 1.15.

CONTINUA ANIMANDOSE NUESTRO CERTAMEN

"Brochazos Camperos" va ganando terreno, seguido por "Trampolín de Panoramas"

TODAVIA QUEDAN ALGUNOS QUE NO HAN "DEBUTADO"

COMO claramente lo evidencia el cuadro que damos en esta misma página señalando la posición que la preferencia del público lector de CINE RADIO ACTUALIDAD otorga a los distintos conjuntos radioteatrales del género episódico, se anima por momentos el asunto, y comienza a sentirse una movilización de los simpatizantes de los diversos conjuntos.

Las cifras consignadas en nuestra edición anterior crearon un poco de desconcierto en algunas personas, que dudaban que fuésemos sinceros en lo que se refiere a las cantidades. Pero lo dijimos oportunamente: queremos hacer una compulsa seria, sin ningún interés secundario.

Se explica esa sensación de nuestros lectores y la gente de radio, porque por regla general las publicaciones, de cualquier carácter que sean, cuando realizan consultas de esta naturaleza, lo hacen con el fin de interesar a la gente, no en el problema que han planteado, sino en su publicación, y por lo tanto tienen la imperiosa necesidad — comercial — de "inflar" los cómputos.

Nuestra norma de conducta es invariable. Intentamos con ésto un enorme beneficio para los mismos conjuntos, para las direcciones artísticas que pueden llegar a una medición de popularidad ,sino estricta, por lo menos muy cercana a la real.

Evidentemente, la parquedad de las cifras, tiene una importancia mucho más aparente que real en los presentes momentos. Hay algunos conjuntos que como apreciarán nuestros lectores, no tienen sino cifras exiguas, o hay otros que no las tienen siquiera. Nos parece gente sincera, que no se ha votado a sí misma, sino que espera con tranquilidad que se movilicen sus oyentes. No es posible llegar a suponer que porque no tienen ningún voto, tampoco tienen oyentes, especialmente si tenemos en cuenta que algunos de los conjuntos "que cierran la tabla de posiciones", como diríamos en términos deportivos, ofrecen audiciones interesantes.

Aún dentro del escepticismo con que apreciamos la labor de esos conjuntos y la importancia que les asignamos no se nos escapa, que hay un factor importante en su contra, y es la apatía de los oyentes, que se contraen a sí mismos, cuando se trata de entrar en una acción que ningún beneficio material de consideración les deparará directamente.

Recién cuando se entre en calor de competencia, momento que no puede tardar, se podrá hallar un índice exacto, en las cifras, pues hay muchos que no están dispuestos a permitir que los "punteros" se distancien mucho trecho.

Esperemos, pues, a ver que nos depara el próximo cómputo.

TODOS los sábados a la hora 17 procedemos en el local de la Agencia Londres, Juncal 1372 a la apertura de los sobres conteniendo cupones de votación para nuestro concurso referente a los conjuntos radioteatrales que se dedican a cultivar el género folletinesco.

En tales oportunidades veremos con singular placer la presencia de los señores directores de conjuntos que deseen presenciar la operación de apertura de sobres y recuento de los votos, lo qu significará para ellos una portunidad más para controlar mejor y más la marcha de este certamen.

DE ACUERDO CON EL ULTIMO RECUENTO DE CUPONES, LOS DISTINTOS CONJUNTOS TIENEN ACREDITADAS LAS CIFRAS QUE SE CONSIGNAN A CONTINUACION

A	—C X 10	**Teatro del Eter.** "(El crimen del Escarabajo")	12
B	—C X 10	**Núcleo Ariel** ("Crimen y Castigo")	24
C	—C X 12	**Conjunto H. Nazzari** ("Corazones")	86
D	—C X 22	**Cía. Artistas Unidos.** ("Por la señal de la Cruz")	—
F	—C X 28	**Conj. Brochazos Camperos**	348
G	—C X 30	**Conj. La Querencia** ("Ave María Purísima")	9
H	—C X 30	**Cía. Nal. de Aventuras Policiales** ("Sexton Blake")	—
K	—C X 38	**Cinema Radio** ("El millonario de Vidrio")	4
L	—C X 38	**Acuarelas de antaño** ("María")	7
M	—C X 42	**Trampolín de panoramas** ("Si a mí me tocara el gordo")	135
N	—C X 48	**Cía. Mecha Caus** ("Su buena estrella")	1

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.

BASES PARA EL CONCURSO

Para intervenir en este concurso bastará llenar el cupón que luce en esta misma página y remitirlo a la Agencia Londres, calle Juncal Nº 1372, antes de la fecha que la semana próxima daremos a conocer desde estas mismas páginas.

El cupón debe ser llenado con letra clara, indicando cuál de los conjuntos que desarrollan el género de radioteatro episódico cuenta con sus preferencias.

PREMIOS

A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1º La copa CINE - RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.

2º Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.

CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

EL CONJUNTO ....
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Escríbase con letra clara.

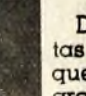
LETRA del conjunto por el cual se vota

"...PORQUE SU ESTRELLA HEMOS VISTO EN EL ORIENTE Y VENIMOS A ADORARLE". — (San Mateo, 2º, 2).

Concordia Merrel, autora de "Caminos del Corazón", ha creado un romance que llamó "Su buena Estrella". — Adaptada la novela al micrófono por Antonio Duval, encuentra en Mecha Caus —éxito porteño— la mejor intérprete para las bases del personaje.

Aquí la vemos con Ilda Pirovano primeramente y con Delia Martínez y Antuco Telesca luego, en dos momentos de la obra.

"Su Buena Estrella" se ha adentrado en la preferencia de las oyentes de C X 48 Radio Femenina, como un justificado programa de naturaleza episódica. Dichos fragmentos se trasmiten conjuntamente con L S 2 Radio Prieto.



LOS EXITOS DE PETRONILHO

Día a día acusa evidentes conquistas de receptores este comentarista que actúa —de acuerdo con los programas que publicamos en la Sección correspondiente— en la onda de C X 32 Radio Aguila.

Brillante periodista, avezado en la observación, no podía menos que lograr rápidamente la simpatía y preferencias del público, al que ofrece sus comentarios concebidos con gran criterio y expuestos con frase correcta, como no es común hallar, y en una forma ágil y amena. Por eso, repetimos, la audición que tiene a su cargo es preferentemente sintonizada por los que desean obtener una palabra reposada y que responde a un amplio discernimiento radiofónico, que lo acreditan como una de nuestras mejores audiciones de comentarios.

NOVEDADES EN RADIO FENIX

Cesantías... Nombramientos... — El Director-propietario de C X 40, señor J. J. Rabassa nos ha dirigido una comunicación informando, que han dejado de pertenecer al personalde aquella broadcasting los señores Raúl Wilson (locutor comercial) y Américo Torres (empleado interno), ingresando en cambio de locutor el señor Egidio Errico, que conjuntamente con Antonio Montblanch tendrán a su cargo las propalaciones comerciales. Hemos tomodo nota y lo mismo pueden hacer los lectores a quienes interese la novedad...

SUIZA

En Ginebra funciona en onda 14.535 Kc. o 20.64 mts. HBJ de la Radio Nations Broadcasts, los días sábados de 19 a 19.30 y de 20.30 a 22 h. Esta estación se escucha muy bien.



"JAZZ TROPICAL" DE C X 22 FADA RADIO

Entre las novedades semanales que el Dr. Panchito Aranaz presenta a los escuchas de C X 22 Fada Radio, tenemos a la "Jazz Tropical" que bajo la batuta del maestro Amor, viene cumpliendo una novedosa sección de música bailable americana y brasileña.



DOS ASES QUE VALEN CUATRO

Con el pintoresco colorido de una audición movida y ágil, ha hecho en C X 18 Radio Sport, su presentación la hora dirigida por el incansable animador Román Machado, reintegrado nuevamente a las inquietudes radiofónicas, luego de haber tentado fortuna en otras oportunidades en C X 30 Radio Nacional, C X 42 Tribuna Sonora, C X 32 Radio Aguila y C X 44 Radio Montevideo. Y como decimos arriba, ahora Machado hace su hora en la emisora de los deportes.

Las primeras audiciones contaron con el invalorable concurso de el Imitador de Barrios que aparece en la foto con Machado y el pianista Alberto Larriera, pero ahora como dice el refrán: "Buey solo, bien se lame", Román Machado ha encontrado el camino de imponerse, multiplicando ante el micrófono de C X 18 su virtuosismo, a través de todas sus modalidades artísticas.

"ULTRA"

Remitido por la Dirección de L S 3 Radio Ultra de Buenos Aires, hemos recibido su publicación mensual correspondiente al mes en curso, con la base de su programación para Setiembre y distintas informaciones sobre sus actividades. Acusamos recibo y agradecemos el envío.

Continúa despertando gran interés entre los estudiantes normalistas del país, las audiciones semanales de "Alas en el Espacio". Se irradian por C X 10 - Ariel, los jueves a la hora 17 y 15.

JUAN ILARIA CUMPLE CUATRO AÑOS DE ACTUACION EN RADIO AMERICA

PARA EL 24 DEL CORRIENTE SE HA PROGRAMADO UNA AUDICION ESPECIAL PARA CELEBRAR ESE ACONTECIMIENTO



Ilaria es uno de nuestros elementos más prestigiosos dentro de la radiotelefonía, en la que ha ofrecido acabadas pruebas de sus valores intelectuales a través de cinco años de actuación ininterrumpida y dentro de una notable variación de matices.

¿Cuál es la labor desarrollada por Ilaria? Es muy conocida, pero sin embargo, quisimos ofrecerla hoy como nuestra adhesión al homenaje proyectado y en cuanto tuvimos "a tiro" al susodicho, le asestamos la pregunta de rigor.

Veterano en el oficio, Ilaria no se hizo rogar y rápidamente nos fué informando acerca de sus actividades radiales, con palabra sencilla y concreta. He aquí su "foja" general de servicios y luego sus palabras:

—Periodista, autor teatral, que ha estrenado con gran éxito en colaboración con "Wing", en el Teatro 18 de Julio, con la compañía Pomar-Ramírez y con Luis Alberto Zeballos en el Sodre; autor de siete libros, dos de ellos premiados; conferencista; Director de "Hora Ecléctica"; Secretario de la "Comisión Nacional de Bellas Artes"; Presidente de la "Junta Americana de Estudios Literarios"; fundador de los Revistas "Orfeo" y "La Escena"; ha pronunciado conferencias en casi todos los departamentos de la República. Ha escrito muchos artículos sobre radiotelefonía, en publicaciones locales, que se singularizaron por su belleza literaria.

SU LABOR EN RADIO

—Me inicié, en la vida radiofónica, ofreciendo charlas literarias en "Radio Monte Carlo", durante cuatro meses, en una hora muy variada que dirigía mi gran amigo, el Pollo Tejada.

—Después, incursioné en diversas audiciones, respondiendo a amables solicitudes de compañeros que actuaban con éxito en el ambiente: "Sanatorio del Eter", en C X 44, "Etica de los Deportes", con el reputado comentarista "Don Vicente" en C X 42, "Revista Novel" en C X 10, "Ideario" y "La Voz de Tierra Adentro", en Fada Radio, etc., etc.

Después de ese noviciado, ingresé en "Radio América"; donde estoy hace 4 años. En total, 5 años consecutivos de labor frente al micrófono. Fué Plinio Ackermann, apreciado colega en las tareas periodísticas, quien facilitó mi entrada a la "Catedral del Varieté".

—En esa broadcasting he sido y soy: charlista, un poco asesor literario, jefe de Prensa, organizador de grandes trasmisiones, animador, coordinador de números. Cuando "Radio América" organizó en combinación con el diario "Uruguay", trasmisiones ágiles y de factura moderna o llevó el micrófono a distintas partes de la ciudad, yo secundé, con entusiasmo, la acción de Bertacchi, Prades y Manzi.

He asistido y es esa, para mí, una gran satisfacción, a los históricos triunfos de Depauli, y en el carnet de mi actuación profesional anoté nombres prestigiosísimos a quienes me vinculé en razón de mi trabajo radial que cada vez, dicho sea de paso, me agrada más: Sandrini, Fernando Ochoa, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Julio de Caro, Laurita Hernández, Evita Franco, Marcos Caplán, Irma Córdoba, Santiago Arrieta, Gloria Guzmán, Nestor Feria, Elvino Vardaro, Paquito Busto y muchísimos otros que no recuerdo en éstos instantes.

—Creo haber enfrentado al micrófono para disertar sobre cuestiones literarias durante esos años de actividad, unas 400 veces aproximadamente.

POSTULACION

—Dirigir el entusiasmo del oyente a manifestaciones de buen gusto; desterrar lo procaz y lo vulgar. No especular con la atávica incuria del criollo, que admite en función de cierto fatalismo musulmán, que todo ya está dispuesto y que no podemos variar el curso de los acontecimientos. Programas ágiles, con ritmo yanqui y tendencia a exaltar lo espiritual. Crear, siempre, que toda creación es acto de libertad. Penetrar en la cultura media del público y depurar su gusto. Hay que aumentar y seleccionar el número de comentaristas cultos, pero que no hagan juego con bizantinismos dialécticos, ni con tropos manidos



IMPORTANTE CONTRATO

Una prueba más de su valoración exacta de la propaganda y de inteligencia en la distribución de la publicidad de su firma comercial acaba de ofrecer el señor José M. González, conocido comerciante vinculado a nuestras broadcastings como consecuente anunciador, al suscribir una importante contratación con el Frégoli del Eter, Eduardo Depauli, que en la foto aparece en compañía del señor Barelli y el conocido escritor Ovidio Fernández Ríos, en momentos en que el señor González pone su firma al convenio.

SE AFIRMA EL EXITO DE "¡SI A MI ME TOCARA EL GORDO!..."

La novela episódica de Tomás Valenzuela que actualmente irradia "Trampolín de Panoramas", ha logrado aceptación entre los escuchas, lo que viene a desmentir la difundida creencia de que sólo los géneros truculentos alcanzan éxito en esta clase de trasmisiones. "¡Si a mí me tocara el gordo!..." es una obra donde lo sentimental adquiere preponderancia sin desmedro de lo humorístico — y aun de lo grotesco — que todas estas cosas se dan mezcladas en la vida y estos episodios de Valenzuela no son sino espejos colocados frente al diario vivir de una familia humilde.

Correctamente interpretada por los elementos de "Trampolín de Panoramas", "¡Si a mí me tocara el gordo!..." destaca, sin embargo, a un actor: Luis Alberto Otero, que tiene a su cargo un rol difícil y emotivo. El gallego inmigrante, en quien conviven las diarias desilusiones y la esperanza siempre abierta, encuentra en Otero un intérprete lleno de comprensión. La voz de Otero, muy microfónica, refleja bien los estados de ánimo y trasmite la emoción de su personaje, que es, puede decirse, el eje argumental de la obra.

EL HOMENAJE A RAFAEL BUENO EN EL GLUCKSMANN PALACE

La función de homenaje con que "Trampolín de Panoramas" despidió el martes 7 al cantor Rafael Bueno, resultó un éxito completo. El público llenó la amplia sala del Glucksmann Palace, deseoso de testimoniar su simpatía, no sólo a Rafael Bueno, sino también a "Trampolín de Panoramas". Todos los elementos de C X 42, encabezados por Tristán Navaja, que hizo un excelente animador, contribuyeron con su labor a dar relieve a la función, que contó también con la presencia de artistas de otras difusoras, entre ellos Evaristo Barrios, Iris Massa, Rafael Quiroga, el Trío Maquieira, el imitador de Evaristo Barrios y la Jazz Silva, que tuvo a su cargo la iniciación del programa. El público recibió con verdadera simpatía la presencia de Evaristo Barrios y escuchó con marcado interés la palabra viva, sencilla y fácil del conocido artista. A continuación del nutrido desfile de variedades, se puso en escena la pequeña pieza de Tomás Valenzuela, "El sostén de la familia", que fué correctamente interpretada por el autor, Mela Paz, Julio Alassio, Marilú y Luis A. Martínez. Como número final tuvo lugar la presentación del homenajeado, el cantor Rafael Bueno, quien acompañado por sus guitarristas Rey, Vizcardi y Lara, cosechó nutridos aplausos del auditorio.



ANTONIO FONT, "EL PRINCIPE DEL TANGO", EN UNA NUEVA MODALIDAD

No exclusivamente como cantor nacional, sino como relator radiofónico de sus andanzas, Antonio Font hace su debut en C X 38 Radio EL Mundo, en una adaptación de sus apuntes de viaje, escritos especialmente por Miguel Angel Manzi. La audición "Recuerdos y Anécdotas" viene a cumplir la promesa al público uruguayo, hecha desde una de nuestras salas de espectáculos, en el sentido de no desmentir en momento alguno el origen de su nacionalidad, que es precisamente el tópico sobre el que giran algunos de los próximos capítulos de "Recuerdos y Anécdotas".

SAGI VELA EN "EL ESPECTADOR"

A la derecha: Luis Sagi Vela, un número de real valer, actuó en las difusoras de "El Espectador". Aparece en esta nota con la "muchachada" locataria y Perico Bernat, amigo de la casa, posando para nuestros portentos.






ESTUVIERON DE FIESTA EN EL "COCKTAIL"

El 7 de setiembre, fecha máxima de las celebraciones patrias de nuestra vecina norteña dió oportunidad a C X 32 Radio Aguila para efectuar una trasmisión extraordinaria de homenaje al Brasil, por intermedio de "Cocktail Mautino" que en la emergencia cumplió airosamente, viéndose rodeados sus integrantes por diversos elementos que coperaron al éxito de esa trasmisión y numerosos escuchas de esa audición, como lo muestran estas notas gráficas.



BLANCA CARRERA MORA, recitadora surgida de la Escuela de Declamación, recientemente presentada por Mickey Boy en C X 38, ya ha logrado conquistar la simpatía de sus oyentes



OTRO TRIUNFO DE MANZI COMO ANIMADOR DE ESPECTACULOS

Realmente puede catalogarse así la presentación del "Bando das Bonecas', integrante de la programación de C X 38 Radio El Mundo, en el Cine Astor de nuestra capital y en el Teatro Politeama de la ciudad de Canelones. No sólo el valor de la palabra de Manzi, uno de nuestros más correctos elementos, sino que también los valores que acreditaron las interpretaciones de los dirigidos por Joao da Rúa, fueron factores esenciales para ese triunfo que aunque no nos toma mayormente de sorpresa por conocer las capacidades de unos y de otros, no por eso hemos de dejar de destacarlo a la consideración del oyente.



C X 14 EL ESPECTADOR TRASMITIENDO DESDE EL TEATRO ARTIGAS

Jacobo Canals, locutor de C X 14, especializado en las trasmisiones con el micrófono volante, le acerca "la cajita mágica" a la damita joven de la Compañía Sapelli, Cicarelli y Dardes, que finalizó su temporada en el Teatro Artigas. La artista cumplida y gentil, hallándose entre "dos fuegos" (Farolito - Canals), una vez más no pudo decir que no... y saludó a los escuchas.

Con las trasmisiones efectuadas desde la sala de la calle Andes, "El Espectador" cumplió exitosamente un ciclo de audiciones que fué preferentemente sintonizada por gran cantidad de oyentes.







HUGO COLLERATI NOS PROMETIO... Y RADIO URUGUAY REALIZO LA PROMESA

Días atrás los oyentes de Radio Uruguay quedaron sorprendidos con un programa musical que tuvieron oportunidad de escuchar a las 13 horas.

Un conjunto orquestal de cuerdas, compuesto por cinco intérpretes dirigidos por Hugo Callerati, ejecutó música de Strauss, Lehar, Ketelbey y otros, demostrando rango, ajuste y sensibilidad.

Debemos declarar que conocíamos con anterioridad los proyectos que se traía entre manos Collerati y que razones técnicas para obtener una aprobación de ensayos, retardaba revelar microfónicamente. Debemos declarar también que, oyentes de sus audiciones sobre folklore vienés que realiza en piano por R. Uruguay, correspondía esperar de él una agradable expresión artística.

Empero, lo aplaudimos y manifestamos nuestro aplauso. Y así lo hicimos y lo hacemos ahora, porque encontramos en la audición de su Salon Concert Orquester, armonía, salida radial, sentimientos folklóricos de las partituras excelentes y en su conductor apreciable sentido de lo que debe ser una buena formación del programa.

—La orquesta es de salón —nos decía una, aquella vez de los proyectos, en su pintoresca lengua mechada abundantemente de italiano— y por tanto abarcará, respetando la lógica gradación de matices, desde lo clásico al cien por ciento hasta lo genuinamente regional.

—¿Regional? —preguntamos alarmados.

—Sí, regional. Un regional... cómo dicen ustedes?... castizo!, "eco". La música clásica crea en nosotros una sensación siempre distinta y enorme, grandísima. El folklore, viene a disminuir tales tensiones y al juguetear con nuestras emociones, crear una especie de antagonismo con aquella, que al par de individualizarlas provechosamente, las magnifica. Luego —sonríe— estamos cansados de tanto "típicas".

La verdad es que no estuvieron al margen de la actuación estas manifestaciones de Hugo Collerati y que si no puede sentarse en plenitud tesis musicales con el perentorio plazo d una hora, pueden sí en parte realizarse y en parte traslucirse. Fué lo que ocurrió. Ha sido entonces, la realización de esta audición, un pleno acierto de la difusora de la Avenida Millán.



EL CANTOR PANCHITO PONS

Es con satisfacción que lo vemos reaparecer, como de costumbre, a través de la onda de C X 26 Radio Uruguay. Y a esa satisfacción se agrega la otra de conocer las directivas de su programa: folklore nacional.

En horas en que algunos de nuestros cantores caen la frivolidad, en las mixturas y en la imitación, la manera de Panchito Pons, viril y depurada de sensiblerías, nos dice de lo genuino —clásico— que encierra el cancionero y a su vez de lo que para él, le es particularmente propio.

Panchito Pons actuará domingos y miércoles, en torno a las 20 horas y acompañado en guitarras por Fontela, Pizzo y Falco.

"LA GIOCONDA" POR LA COMPAÑIA SANTAULARIA DE LA CANTERA. — ESTRENO DE RADIO URUGUAY

Pilar Santaularia y Julián de la Cantera, cuya actuación es seguida con interés, ofrecerán por primera vez la producción de Gabriel D'Anunzio "La Gioconda", en una traducción de Villaespesa. Estamos seguros que esta nueva interpretación que se anuncia para el próximo jueves ha de despertar deseo de escucharla, pues no puede dudarse de las condiciones que caracterizan a este conjunto en lo referente a dar la medida de los personajes que encarnan. Y en este caso las heroicas figuras que en lucha amorosa aparcen magistralmente trazadas por el poeta italiano tendrán —especialmente en las dos primeras figuras— intérpretes dignos y responsables. En suma: Una velada que ha de significar una excelente oportunidad para los oyentes de Radi: Uruguay.

IVONNE LANSOT BLANCO EN C X 10 ARIEL

La precoz pianista que ha despertado singular interés en nuestro público, Ivonne Lansot Blanco, viene ofreciendo en los estudios de C X 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, magníficos conciertos.

La pequeña intérprete brinda así, a través del éter, sus notables ejecuciones, permitiendo que el público radioescucha aquilate sus grandes valores, que reconocidos ya en sus presentaciones anuales en la sala del Instituto Verdi, van acreditándole una fama merecida.

LA ORQUESTA TIPICA SICA Y SU CANTOR ALCIDES DE MARIA EN C X 30 RADIO NACIONAL

Cuando se desee pasar un rato agradable escuchando música popular, siempre, y ésto lo decimos por el escucha inteligente, se busca en el dial dándole preferencia al programa que brinda una buena orquesta. C X 30 Radio Nacional, siempre se ha caracterizado por mantener conjuntos de real categoría, motivo éste para que en ese sentido sea una de las pocas broadcastings más sintonizadas de nuestro ambiente. La Orquesta Sica, que llegó al micrófono precedida de fama justificada, ha logrado en poco tiempo una envidiable popularidad, que se manifiesta en todas sus audiciones, extensivas también a su chansonier Alcides De María un valor neto en las interpretaciones que sabe ajustar con hermosa y modulada voz.

YISTA DEL PUBLICO COMIENDO.

COMO UNA AVANZADA PRIMAVERAL "BROCHAZOS CAMPEROS" INICIO LA SERIE DE PIC - NICS

Y sin mucho barullo para que nadie se indigestara, allá, hacia los pagos del "gaucho" Boubet, marchó la caravana bullanguera y rumorosa, de "Brochazos Camperos".

Con destino de partida y de regreso en C X 28 Edison Broadcasting. De lo que fué "el día de recreo" son expresivas las fotos que ilustran esta página. Mucha camaradería por sobre todo, entusiasmo a "toda caldera" (me refiero al infaltable cimarrón), canto, música, bailes, y la olla grande más humeante que nunca, haciéndole compañía a los pinchos y a las parrillas que tenían prisioneros a los jugosos costillares. ¡Día de campo, lindo y parejo como para no volver nunca a la ciudad!... Porque, y esto lo pienso yo... acaso alguien recordó el domingo cuando se hallaba en la parte brava del jolgorio, que el lunes iba a estar golpeando el llamador de su puerta de calle, el ruso que vende a plazos, o el casero con los recibos vencidos. Todo se olvida en estos casos, y es esta la causa porque se han inventado los pic-nics y otras yerbas.

Con todo "Brochazos Camperos" pasó su anunciado día a "pleu air" y Tito Serrano una vez más resultó el héroe de la jornada.









C X 26 E IVONNE LANSOT BLANCO

Si entendemos por niña prodigio aquella que tiene caracteres propios de la mujer y cualidades propias de ésta, podemos declarar que Ivonne Lansot Blanco felizmente no lo es. Y si entendemos, como nos lo enseña la Academia, que es un hecho extraño que excede los límites regulares de la naturaleza, Ivonne, felizmente también, lo es. Porque usar del piano como ella lo hace, no se acostumbra a ver en la edad de nueve años, por bien aprovechados que sean. Ivonne, a diferencia de las demás niñas, posee un don y una intuición musical simultáneas a una inteligencia despierta, que Clorinda Paganini descubrió y orientó hasta lograr el éxito actual.

Ivonne Lansot Blanco es, eso sí, una niña extraordinaria como tal. Como niña, en su vida diaria; extraordinaria, a través de lo que escuchamos el sábado antepasado por Radio Uruguay.

Su concierto, gran velada artística, fué una muestra decantada de fina comprensión, de técnica limpia y de apropiado gusto selectivo para su mismo alcance. Oscilando entre el Rondó op. 26 de Beethoven y la Gavota de Rameau, hasta el Scherzino de Schytee y la Arabesque da Chabrier, transcurriendo por composiciones de Bach, Mozart, Chopin, Raff, Debussy, Mac Donald y Albéniz, la concertista se mostró brillante y emotiva. En la segunda parte, con el Primer tiempo del concierto en La menor de Hummel, recogió los mayores aplausos, pero con las demás páginas sinceras alabanzas.

El motivo de esta crónica pues, fué uno recortado nítidamente por su calidad dentro del mes; ha de agradecerse a Radio Uruguay quien sea la interesada en dar a sus oyentes, muestras de tan rica jerarquía artística.



LA SADREP TRASMITIO UN HOMENAJE

El micrófono andariego de Carve, que sabe ubicarse en los lugares que concentran el interés del momento, trasmitió un relato del banquete ofrecido en homenaje al doctor Raúl Jude.

"CARAMELOS SURTIDOS" TAMBIEN A BUENOS AIRES
L S 4 Radio Porteña y L S 6 Radio El Pueblo, abrirán sus micrófonos al cantor y a la cancionista vencedores del "Certamen de los Barrios"

Se están finiquitando los preparativos para dar principio al más sensacional Concurso con la intervención de todos los cultores de la canción popular. Más de mil quinientos inscriptos entre cantores y cancionistas disputarán la prueba del año, que los ha de ungir y consagrar como las máximas figuras, dignas de ostentar los títulos de "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo". Las diversas gestiones tendientes a dotar de garantías y seriedad al "Certamen de los Barrios", se han encaminado con éxito, y podemos adelantar que a la lista de premios conocida que sobrepasan ya el millar de pesos, se agrega ahora la presentación de los vencedores ante los micrófonos argentinos de L S 4 Radio Porteña, donde serán presentados por el conocido periodista de la Redacción de 'El Canta Claro" Sr. Melecio Pérez, y en L S 6 Radio Del Pueblo, de acuerdo a lo manifestado por su propietario Sr. Ricardo Bernotti, el último domingo desde C X 18 Radio Sport. La próxima semana se iniciarán las pruebas de suficiencia en privado, ante el jurado constituído y anunciado por "El Canta Claro".

ACRECIENTA EL INTERES DE "EL MILLONARIO DE VIDRIO"

El misterioso trabajo novelado para micrófono por nuestro compatriota Francisco Mastandrea, culmina ahora en forma realmente sensacional, a través de la interpretación de los comediantes de "Cinema Radio" por C X 38 Radio El Mundo. Se han planteado varios dilemas ante los propios escuchas, y éstos han respondido en forma extraordinaria cuando se les preguntó ¿con quién se casaba María Blanca Varneró? Todas las formas de correspondencia, verbal, por teléfono y postal, fueron utilizadas por enorme cantidad de escuchas interesados en hacer llegar su opinión. Y ahora, ante el final que se aproxima, hay otra pregunta que está haciendo cavilar hondamente a la masa popular, y esta es ¿Qué le pasará al Doctor Méndez Grau?... Eso sólo se sabrá en el último episodio, pues allí se descorrerá el velo del misterio que apasiona a tantas personas.

REPLETO DE PUBLICO ESTUVO EL TEATRO LAVALLEJA AL PRESENTARSE "MATINEE DE VARIEDADES" EN MINAS

Parece que los públicos que siempre se esperaron para prestigiar los espectáculos radioteatrales de los conjuntos de nuestras broadcastings, vienen despertando paulatinamente de su letargo. Existe avidez, por conocer de cerca a la muchachada de los micrófonos, y en lo que va de la temporada, sólo sucesos de boletería con bordereaux suculentos debemos anotar.

Gabriel Insiburo, llevó el jueves ppdo. al Departamento de Lavalleja, a su conjunto "Matinee de Variedades" y se le mostró desde la escena del Teatro Lavalleja al público minuano.

Con viva simpatía fueron acogidos, y entre aplausos y víctores, desfilaron todos los componentes, que debieron bisar varios números del programa. En síntesis: espectáculo para una vez, pero con bolsa desbordante de níqueles.



UN TRIUNFO PERSONAL DE ALBERTO CANDEAU EN B. AIRES

Días pasados, en el Nuevo Teatro Comedia, de Buenos Aires, la compañía Ernesto Vilches, que integra nuestro compatriota Alberto Candeau, elemento conocido por sus actuaciones en radio y teatro montevideanos, llevó a escena por primera vez en la vecina orilla la hermosa comedia del doctor Pedro E. Pico, "Caminos en el mar". Los papeles protagónicos fueron confiados a Candeau y a Alfredo Camiña, tributándoles a ambos la crítica porteña merecidos elogios.

El hecho significó, sobre todo para Alberto Candeau, un amplísimo éxito, de lo que dan fe los comentarios que sintetizamos:

"La Prensa": "La obra tuvo dos intérpretes centrales eficaces. Alberto Candeau, quien realizó un buen trabajo en la parte del protagonista, con dicción segura y expresión adecuada".

"La Nación": "El papel de Luis Martín Cisneros tuvo en el actor Alberto Candeau un intérprete entusiasta que le imprimió natural expresión".

"Crítica": "Gratísimos resultan los progresos del galán Alberto Candeau, quien supo sortear con felicidad momentos difíciles del protagonista".

"La República": "El papel de Cisneros estuvo a cargo de Alberto Candeau, quien con su labor sobria, ajustada en todas sus partes, diseñó en términos precisos la difícil psicología de su personaje".

"Ultima Hora": "El galán Alberto Candeau defendió con entusiasmo el personaje central. Actor nuevo, lo hizo con seguridad, aplomo y vehemencia. Sus progresos son evidentes".

"El Hogar": "Muy comprensivo, y seguro en el protagonista el actor Alberto Candeau".

"Aquí Está": "Alberto Candeau, joven actor que ha realizado notables progresos, encarnó el difícil personaje de Luis Martín Cisneros, con gran entusiasmo".

He ahí lo que para la severa crítica teatral bonaerense significa el trabajo de nuestro compatriota que, como siempre lo hemos sostenido, va en camino de superación, para convertirse en uno de los mejores actores jóvenes del Río de la Plata.



Arriba: — El conjunto nativo "La Querencia" rodea a su director, Luis Díaz Sekulich, en una pose especial para CINE-RADIO ACTUALIDAD.

Abajo: — Una instantánea en "Que siga el baile", mientras contrapuntean de lo lindo el mozo Enalmar De María y Anatasbildo Godoy.

LA CANCION RIOPLATENSE EN RADIO URUGUAY

Desde pasado mañana, este aspecto de los programas de la prestigiosa difusora de la calle Millán estará representado por un artista cuyos antecedentes hacen innecesaria la presentación. Basta con que digamos Panchito Pons y sus guitarristas Fontela, Pizzo y Falco. Lo demás se desprende naturalmente de las vivencias que Panchito ha sabido asociar a los momentos de solaz del público.

"LA QUERENCIA" DE TRIUNFO EN TRIUNFO

El viernes, en el Glucksmann Palace, la humorada "Que siga el baile" hizo agotar las localidades una vez más

Hemos asistido a la segunda presentación en público del Conjunto Nativista "La Querencia", y una vez más pudimos comprobar la extraordinaria popularidad y delirante acogida con que se reciben sus exhibiciones desde el tablado. Luis Díaz Sekulich, uno de los incansables luchadores de la pluma gaucha, merece por su honesta y tesonera labor, que su Conjunto "La Querencia", dentro y fuera del micrófono de C X 30 Radio Nacional, el éxito que con justicia le acompaña. Ayer fué en el Cine Teatro Avenida, hoy le correspondió al público unionero reír de lo lindo en el Glucksmann Palace, deleitándose con los actos de "Luciendo pilchas" y "Que siga el baile".

EDUARDO DEPAULI PREPARA UN GRAN ACONTECIMIENTO POPULAR

MILLARES DE HOMBRES Y MUJERES MOVILIZARAN LOS COMITES DEL "FREGOLI DEL ETER".

No se ha transferido para la opinión pública la admiración e idolatría hacia el astro de C X 46 Radio América. Por el contrario, hubo y existen en su favor entusiasmos tales, que desde ya nos animamos a predecir que lo que este año prepara Depauli, tendrá tan significativos alcances, como para echar por tierra los cálculos más optimistas. Alejado del clamor del pueblo, la gente adicta a Depauli está trabajando intensamente en los dos grandiosos movimientos que ha de poner en acción al Comité Masculino de "Virundela", y al Femenino de "Candelario", el conquistador de la magna batalla del Estadio Centenario. ¿Qué prepara Depauli?... Esta vez sí — palabra de honor—ni nosotros mismos lo adivinamos. Vislumbramos redes tendidas sobre el cielo de toda la República, y sobre él, en amplio y franco dominio al inimitable "papá" de los personajes radiofónicos. Lo vevos también al infatigable talento de "Sarrasqueta" hacerle marcar tiempo a la pluma, que esgrime también con la firme pulsación de los vencedores. Y en torno a Depauli, encadenados en la rueda grande de las simpatías, al pueblo creciendo día a día para apoyar cuanta iniciativa tenga por eje central al hombre símbolo de la radiotelefonía nacional.

Para la semana entrante prometemos una interesante información gráfica de como cristalizan las grandes promesas de Eduardo Depauli.

EL "CUARTETO MONTEVIDEO" PRESTIGIA CUALQUIER PROGRAMA

Méritos en demasía han hecho en su actuación radial los componentes del "Cuarteto Montevideo", para mantener tras sí, una verdadera ola popular de admiradores. Si tenemos en cuenta que el catador menos exigente prefiere lo bueno, los cantantes del Maestro Guillermo Zuasti se han impuesto con todo derecho por sus bondades en forma cabal y definida. Si se les juzga como solistas a Mecha Bustos, José Soler, Juan José Pomés o Arturo Cancelo, son así individualmente valores que superan las línea de lo discreto. La conjunción de estos cuatro elementos produce el milagro, y es así que primando por sobre todo la conciencia artística del maestro Zuasti, tenemos en radio a un "Cuarteto Montevideo", digno de parangonarlos a lo más afamado del otro lado del charco. C X 46 Radio América detenta por esta temporada la exclusividad del mencionado cuarteto.

C X 22 FADA RADIO BRINDARA UN CONCURSO INTEREANTE

Casi todos los días nos deparan las distintas ondas montevideanas un motivo interesante. Y hoy nos toca ocuparnos otras vez de Programas Optimo, en C X 22 Fada Radio, que parece se ha propuesto monopolizar la atención del público oyente, dándole periódicamente motivos de verdadera atracción.

No se han contentado con presentarnos figuras y conjuntos destacados, sino que se intenta ahora sacar, de novicios y consagrados, nuevos valores que puedan dar sus esfuerzos para mayor realce de su programación, para lo cual ha iniciado un concurso de orquestas ya sean estas ejecutantes de música típica contemporánea o de la guardia vieja, conjuntos de guitarras, cancionistas y cantores, con importantísimos premios en metálico cuyo total asciende a la abultada suma de mil pesos. A las cancionistas y cantores nacionales se les exije la primicia absoluta, ya que no serán admitidas aque llas figuras que integren o hayan integrado otras audiciones radiotelefónicas y sometiéndoseles, previamente a su actuación en público, a una prueba de suficiencia, a fin de eliminar a aquéllos que no sean valores positivos, con condiciones probadas de capacidad artística. En cambio para los conjuntos orquestales y guitarrísticos no rigen tales disposiciones.

Como se puede apreciar en esta breve reseña, promete alcanzar imponentes proporciones esta nueva ocasión qu brinda la radiotelefonía nacional para todos aquellos elementos que deseen probar sus aptitudes y sentirse halagados por la remuneración material que pueden obtener, todo lo cual se debe al tesón y dinamismo de quienes se han puesto al frente de esa audición.

EN C X 36. "HORA DE EMPLEADOS DE LA U. T. E." UN OBSEQUIO INTERESANTE

La interesante trasmisión radiofónica que dirige Américo Rissotto y que se propala los días martes, jueves y sábados de 18 y 30 a 19 y 30 por la onda de C X 36 Centenario Broad casting, organiza en estos instantes un interesante sistema que permitirá a todos los funcionarios de la UTE obtener hasta $ 200.

Como es notorio los programas que ofrece "Hora de Empleados de la UTE", se ha visto reforzado en estas últimas audiciones con la inclusión de nuevos elementos de nuestro medio radiofónico.

Actúan Nípoli, Picera, Tripaldi, Conjunto Unión, Carlos Rivel, Telles, Mabel y otros cuyos nombres escapan a nuestra retentiva en este momento.

Además se pasan regularmente los informativos de las actividades deportivas de la UTE, llevadas a cabo por sus funcionarios, en las diversas ramas de los deportes, informativo social, etc.

Y, además de los programas de interés general que se radian, para los funcionarios de la Institución ofrece la posibilidad de obtener sin sacrificios ni desembolso, como se pueden enterar por los informes que se propalan en cada audición, hasta la nada despreciable sumo de $ 200.

"LOS MIERCOLES LIRICOS" EN LA RADIO ARIEL

El "Pele-Mele" radiofónico que dirige en C X 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, el maestro Francisco Turturiello, ha establecido los "Miércoles Líricos". En tal ocasión actúan en esa broadcasting destacados elementos de nuestras salas de conciertos.



GINA DE MILANO ES UNA ARTISTA DE NOTA. SUS ACTUACIONES EN RADIO ARIEL

En el atractivo programa de C X 10 Ariel, La Radio Prensa del Uruguay tiene lugar destacado la excelente canzionetista Gina de Milano, una artista de larga actuación en la escena y de gran prestigio en el Río de la Plata, donde está radicada desde hace ya tiempo.

Por C X 10 Ariel, Gina de Milano, nombre que ha adoptado para sus actuaciones radiotelefónicas, ofrece bellas audiciones en que la canción italiana tiene una particularísima atención.

Gina es una verdadera maestra en la interpretación de la "canzonetta" y de tal modo, atrae el interés de gran número de oyentes.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

PARA APROVECHAR LAS PLACAS DE VIEJOS CONDENSADORES

Las placas móviles de los condensadores variables, ya deteriorados pueden servir, por ejemplo, como se indica en el grabado, para colocar tarjetas indicadoras, las que pueden atornillarse, aprovechando el agujero que tienen, a los cajones o lugares donde se guardan los diversos repuestos, sirviendo así para tener mayor orden y menos dificultades cuando se busca algo. Para transformar estas placas en los sencillos so-



portes para tarjetas, basta con cortarles un poco las puntas, doblándolas luego, para alojar en ellas las cartulinas. Al colocar el tornillo, se aprovecha de colocar también una arandela bastante gruesa o en su defecto dos delgadas, para impedir que la tarjeta pueda resbalar por encima del tornillo, cayendo al suelo. Estamos seguros de que este sencillo sistema ahorrará al aficionado mucha pérdida de tiempo.

PARA HACER BOBINADOS

Daremos aquí algunos métodos para que al hacer los bobinados sobre formas tubulares, las espiras se mantengan perfectamente apretadas en su sitio. Aquellos que hayan tratado de hacer una bobina con alambre grueso sobre una forma sin ranuras, deben de saber por experiencia, que en este trabajo es muy difícil el mantener los alambres apretados en su sitio, una vez terminado el bobinado. Como no todos tienen facilidades para hacer ranuras en una forma de bobina, damos a continuación un método que da buenos resultados cuando se emplean formas lisas. Supongamos que queremos hacer una bobina de poco diámetro con alambre grueso o tubo de cobre, tal como saldría usando como forma una pila seca. El diámetro de la bobina terminada será algo más grande que el de la pila, debido a la acción de "resorte" de alambre. La forma permanente que debe de usarse debe de ser algo mayor que la bobina recién terminada, dependiendo la diferencia de diámetros del tamaño del alambre empleado. Alrededor de 12 milímetros es suficiente para alambre No. 8. La primera espira de la bobina se abre frezándola para que quede fuertemente apretada sobre la forma, una vez logrado ésto, se hacen pasar las otras espiras, haciendo girar la bobina, la que irá pasando sobre la forma igual que un tornillo. Si se pasa sobre la forma papel de lija, la bobina quedará más firmemente en su sitio una vez colocada. Como un recurso para que la bobina quede firmemente en su lugar, cuando se trata de hacer bobinados de espiras igualmente espaciadas, puede emplearse el de bobinar con alambre que se ha dilatado calentándolo. Una vez vuelto el alambre a su temperatura normal, se contrae afirmándose fuertemente en la bobina. Si se calienta el alambre en horno antes de bobinar, puede ejecutarse el trabajo independientemente de la temperatura ambiente. Otro método en que se hace uso de la dilatación del cobre al elevar su temperatura, consiste en medir primero la longitud de alambre necesaria para hacer la bobina y asegurar firmemente uno de los extremos en un punto sólido. El otro extremo se asegura en la forma de bobina y se comienza a bobinar "caminando" en la dirección del alambre, manteniéndolo siempre estirado. Mientras se va bobinando, un ayudante va calentando el alambre con una torcha o lámpara de plomero, manteniéndose siempre a unos 15 centímetros de la forma. Al enfriarse, la contracción del alambre hace que las espiras queden fuertemente apretadas en su lugar. Se ha logrado hacer con este método hasta bobinas de alambre No. 4, sin que se hayan aflojado luego.

PARA MANTENER ABIERTAS LAS PINZAS

Para subsanar el inconveniente que tienen las pinzas comunes, de tener que abrirlas cada vez que hay que apretar algo con ellas, puede emplearse el método que se ilustra en el grabado. Con un pedazo de cuerda de reloj, se construye este sencillo abridor automático, asegurándose el resorte por medio de cinta aislado-



ra. al mango de las pinzas. Cuando las pinzas deben de usarse constantemente, este sistema es muy conveniente, pues facilita mucho el trabajo

PINTURA AISLADORA

Con discos de fonógrafo deteriorados puede fabricarse una buena pintura aisladora, de mucha aplicación en la construcción de implementos de radioelectricidad. Para ello se toman los discos fonográficos negros o marrones, según el color de la pintura que se desee fabricar, y se les saca todo el papel que puedan tener



pegado encima. Luego se rompen o machacan para obtener pequeños trozos, tratando de que éstos sean lo más pequeños posibles y se colocan en alcohol puro donde se dejan disolver, lo que se consigue dejándolos allí toda la noche. Luego se revuelve bien y se agrega más alcohol si es necesario para darle menos cuerpo, y la pintura queda pronta para usarse, dando a las cosas en que se emplea un hermoso aspecto, dándole un acabado parecido a los artículos de fábrica.

ALEMANIA DJN y DJQ

(Hora uruguaya)

DOMINGO 19

18.30 De un intrépido que buscó el miedo; 19.15 Ult. noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; 20.45 Ult. noticias; 21. Devoción viril; 21.45 Eco del deporte; 22. Canciones de gremios y profesiones; 22.30 Ult. noticias; 22.45 Melodías de Estiria; 23. Las canciones alemanas más bonitas de la época menestral; 24 Ult. noticias (en cast.).

LUNES 20

18. ¡Me oyes!; 18.45 Pequeña música nocturna para un quinteto de instrumentos de cuerda de Mozart; 19.30 Máximo Pavese: 19 y 45 Música de baile; 20.45 Not. y servicio económico (cast.); 21. Erase una vez un gandulón: 21.45 Ecos de Alemania; 22. ¡El locutor tiene la palabra!; 22.15 Información del día; 22. Ult. noticias; 22.45 Cuando toca la mandolina: 24. Ultimas noticias (en castellano).

MARTES 21

18.30 Mujeres que aman; 19 y 15 Noticias y servicio económico; 19.30 De las investigaciones etnológicas alemanas; 19.45 Moderna música alemana recreativa 21. El malhechor se llama Schinderhannes; 21.45 Ecos de Alemania; 22.15 Detrás de los bastidores del mayor establecimiento hotelero del continente; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 "Fiedellieder" de Edmund Schroeder; 23. "Il Trovatore", ópera de Giuseppe Verdi, 1.o y 2.o acto; 24. Ultimas noticias (en castellano).

MIERCOLES 22

18.30 Concierto maestral; 19. El poeta habla: Carl Hans Watzinger; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto recreativo; 20.15 ¡Colabora el oyente de ultramar! 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. Canta la J. H. Cantamos todos juntos; 21.30 Concierto variado: 21.45 Ecos de Alemania; 22.15 Concierto variado (continuación); 23. "Il Trovatore, ópera de Giuseppe Verdi, 3.o y 4.o acto; 24. Ultimas noticias (en cast.).

JUEVES 23

18.30 Un alemán viaja alrededor del mundo; 18.45 Sonata para violoncelo y piano de Grieg; 19 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Pavese; 19.45 Concierto recreativo; 20.15 Una hora divertida; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.); 21. La fábula del inolvidable ayer; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Clara Rajnoga canta canciones alemanas y húngaras; 22.15 Música moderna; 22.45 Música de baile; 24. Ultimas noticias (en cast.).

VIERNES 24

18.30 Emil von Behring, un salvador de la humanidad; 19.30 Concierto recreativo; 20.30 La evolución cultural del libro en la nueva Alemania; 20.45 Noticias y servicio económico; 21. Mosaico musical; 21.45 Ecos de Alemania; 224 Música para viola; 22.15 Balnearios alemanes; 22.45 Al compás de la marcha; 24. Ultimas noticias (en castellano).

SABADO 25

18.30 Un cuarto de hora de humor; 18.45 "El pastor se arregló para el baile"; 19.15 Noticias mundiales y alemanas; 19.30 Concierto recreativo; 20.15 Danzas y canciones rurales (cont.); 20.45 Noticias mundiales y alemanas (cast.); 21. Paganini, el violinista encantador; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Lieder de Robert Franz; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Buen Retiro; 24. Noticias y servicio económico (castellano).

CAMBIO DE HORARIO DE LAS ESTACIONES DE ONDA CORTA DE LA GENERAL ELECTRIC W2XAF Y W2XAD

La Internacional General Electric de Schenectady, N. Y., E. U. de América, informa a los radio-oyentes del Uruguay que, desde el día 26 del corriente mes de setiembre, como lo hace todos los años, al principio del otoño en el hemisferio Norte, modificará el horario, por lo cual todos los programas que se irradian por intermedio de las potentes difusoras de onda corta W2XAF y W2XAD, serán trasmitidos una hora más tarde que el horario establecido actualmente. Así, por ejemplo, el concierto hispano de los días miércoles, se trasmitirá de las 20 a las 21, hora standard de Nueva York, en vez de las 19 a 20, como se ha venido haciendo desde el mes de abril último.

AUMENTO DE POTENCIA DE LAS ESTACIONES DE ONDA CORTA W2XAD Y W2XAF

Al completar la instalación de un nuevo trasmisor de 100 kilovatios, las estaciones de onda corta W2XAD y W2XAF, de la General Electric, serán las más potentes en la América, y probablemente en el mundo entero. El permiso correspondiente ya ha sido concedido por la Federal Comunications Commission (Comisión Federal de Comunicaciones).

El nuevo equipo costará más de 100.000 dólares y aumentará la potencia a más de dos veces la actual, proporcionando de esta manera una recepción mundial mucho más potente y clara.

El nuevo trasmisor será un amplificador de radio frecuencia y podrá utilizarse para ambas estaciones de onda corta.

Al dar su opinión respecto a este nuevo trasmisor, el señor B. W. Bullock, subgerente del Departamento de Trasmisión de la General Electric, dice: "Las potencias respectivas de 18 a 25 kilovatios de las estaciones de onda corta W2XAD y W2XAF, han igualado las estaciones de onda corta más potentes del mundo, y este aumento de potencia deberá permitir una recepción mundial en todo el año".

El permiso de aumento de potencia fué concedido por la Federal Communications Commission como resultado de la experiencia y cooperación de la General Electric desde hace más de veinte años en la dirección y fomento de investigaciones para el desarrollo de la radiotrasmisión.

Las estaciones de onda corta W2XAD y W2XAF, actualmente trasmiten alrededor de 220 y 290 horas por mes, respectivamente. Se anticipa que esta cantidad de horas se aumentará como resultado de la mayor potencia del nuevo trasmisor que, probablemente, estará en condiciones de iniciar sus irradiaciones en los primeros meses de 1938.

La amplia recepción de las estaciones W2XAD y W2XAF se constata por los miles de cartas que anualmente se reciben de radioescuchas, desde todas partes del mundo.

AL SEÑOR E. V. SEGUNDO

No hemos recibido sus apreciadas observaciones.

Esperamos.

PRODUCCION EXTRAORDINARIA DE RECEPTORES

La producción de radio-receptores de las fábricas norteamericanas en 1936 fué de 8.250.000 receptores, y se espera que la producción de 1937 ha de pasar los 9.500.000.

NOTAS

La radio en el Japón tiene la particularidad de trasmitir poca música. Más de la mitad del tiempo es dedicada a temas diversos, noticias, etc. Todo el que escuche esos programas podrá notar esto.

En Italia, en 1936, se calcula que funcionaban unos 500.000 receptores, en 1937, en los primeros meses 622.000 y en la actualidad se eleva esa cantidad a 800.000.

UNA OPERA DEL 1768

La Broadcasting Inglesa, por las ondas de 16.86, 19.66, 25.53 y 31.55, el próximo 24 a las 21 y 30, irradiará la ópera cómica "Lionel y Clarissa", escrita por Isaac Bickerstaff en el año 1768, con música de Charles Dibdin y adaptada al micrófono por Ursula Branston y arreglo musical de Alfred Reynolds.

LA RADIOTELEFONIA EN EUROPA

La estadística adjudica a Alemania 8.700.000 receptores, a Gran Bretaña 8.200.000, a Francia 4.000.000, a Rusia 3.000.000, a Holanda 1.000.000 a Suecia 1.000.000, y a Dinamarca 680.000.

La colocación por densidad de población (habitantes por receptor) es la siguiente: 1.o Dinamarca (19 aparatos por cada 100 habitantes); 2.o Inglaterra; 3.o Suecia; 4.o Alemania y Holanda; 5.o Bélgica y Suiza.

ESPAÑA

Continúa escuchándose con buen poder y regular modulación la estación española EAR, desde Madrid.

Esta estación, no sabemos por qué, en las listas oficiales aparece con dos características y con dos largos de onda: EAR y EAQ2, en onda de 31.58 y 31.65. Según los horarios de las listas oficiales, por la noche trabaja de 21 a 23 horas, pero se escucha a veces mucho más temprano de la tarde.

ISLAS CANARIAS

En Santa Cruz de Tenerife está la estación EAJ43, en onda de 10.370 kc., mts. 28.93, escuchándose con poco poder de 19.45 a 22.30. Irradia noticias de guerra y origen revolucionario.

JAPON

Por la tarde, de 18 a 19 horas, en onda de 19.79 kc. 15.160, trasmite la estación japonesa JZK. Tiene muy buen poder y excelente modulación. Programas interesantes.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 20 DE SETIEMBRE

11 Marcha característica "Tres Arboles. Dir. de Agron.: Cultivo del maní. 11.15 O. N. Maciel: Industria y población 11.30 Serv. O. de D. de Semillas: Remisiones de semillas. 12 María del C. Corral: Los árboles. 12.15 Meditación de un ganadero. 12.30 Arturo Mossman Gros: Salmo de los viñedos. 13 a 14 Selec. sobre lit. primaveral. Selec. musical. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversac N.o 234: Higiene de las manos 18 Aud. de piano. Sel. de Godard (números 1 al 100). 19 El cultivo del girasol. 19.30 A. Cabrera: Los insectos hacen los milagros 20 a 21 Selec. liter. Sinfonía N.o 39 de Mozart y Concierto en mi bemol mayor.

MARTES 21

11 Ing. A. Núñez: Instrucciones para la siembra de avena, siembras tardías. 11.30 Ing. N. Correa Luna: El vino en la alimentación. 12 Literatura agraria sobre la primavera. 12.30 Unión P. Ameri ana de Washington: Programa de radio número 20: Arte, literatura, educación y georgfaía. 13 a 14 Miscelánea rural. Zarzuela "Marina" de Arrieta. 17.30 Dir. de Ganadería: Como evitar y curar la lombriz. 18 La radiotelefonía y el medio rural. 18.30 J. B. Maclaren: Retorno a la vida del campo. 19 Dr. A. Gaggero: El vino como alimento. 19.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del Cabildo abierto. 20 a 21 Obertura de la primavera. Selec. de valses clásicos.

MIERCOLES 22

11 R. Senet: La paloma del norte. 12 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 12 y 15 Frig. Nacional: Oleo Frigcnal y subproductos. 13 a 14 Selec. sobre la primavera. "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn. 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: La primavera y la naturaleza. 18 Dra. Antonia de Vega: Asociación por el porvenir de la mujer. 18.15 Dr. E. Acevedo: La historia del Uruguay. 18.30 E Martínez Rubio: Conversación sobre apicultura. 19 José L. Cuial: Ordenación y valorización del monte 19.30 G. Lombroso: Albores del futuro en la producción del trigo. 20 a 21 Sel. sobre la primavera. Sinfonía N.o 9 en fa mayor. "Pastoral" de Beethoven.

JUEVES 23

11 Ing. V. Pelufo: Las camas calientes para siembras de gajo. 11 y 30 Antonio Luis: La primavera inglesa. 11.45 Pedro Nadal: El contido de la primavera 12 L. Errant: Los medios mecánicos en los trabajos agrícolas. 12.30 Panoramas de América N.o 20: Ciencias, arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial. 13 a 14 Trasmisión dedicada a la primavera. Selec. de sinfónicos. 17 30 U. T. E.: Influencia de las obras del Río Negro. 17.45 Min. de S. Pública: El carbunclo en el hombre. 18 Montes de abrigo; su formación. 18.30 El machucamiento del ganado. 18.45 Dir. de Agron.: Las estaciones de reproductores vacunos. 19 Consagración a la primavera, de Strawinsky. 19.30 Los árboles. 19 y 45 a 21 Trasmisión dedicada a la primavera. Sele. de operetas italianas.

VIERNES 24

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Los almácigos a la intemperie y bajo vidriera. 11.15 Ing. J. Pérez Montenegro: La industria lechera y su porvenir. 11.45 Maternidad. 12 Inst. de Q. Industrial: A nuestros fruticultores, viticultores y arboricultores. 12.30 Ancap: Actividades que desarrolla. 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de música nativa. 17.30 Los viejos molinos; canción del pasado. 18 Aud. de piano. Selec. de Durand, Grieg, Rouhir Tomé, Lack y Goulond. 19 Dr. Sebastián E. Rodríguez: La lucha contra la mosca. 19.30 Dir. de Ganadería: Lucha contra el quiste hidático. 20 a 21 Selec. de "El Cid" de Massenet e "Iberia" de Debussy.

SABADO 24

11 Dir. de Agron.: La fiesta del árbol en las escuelas rurales. 11.15 Min. de Gan. y Agricultura: De interés para el agricultor. 11.45 A. C. Vatteone: Elogio a la vida simple. 12.15 Banco de la República: El Banco de la República concederá créditos. 12.30 Banco de Seguros: Riesgo del transporte de haciendas. 12.45 Jean Rosmer: La prisionera del sol. 13 a 14 José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyendas y música seleccionada. 17.30 Com. Nac. de Lucha Contra el Analfabetismo: Su obra. 18 Paul Vian: La venganza de Kuvan-Sen. 18.30 Caja Nac. de A. Postal: La previsión es el seguro más racional. 19 a 21 Opera completa "Rigoletto".

DIARIAMENTE

11 Inf. del Min. de Gan. y Agricultura y de la Dir. de Agronomía. 11.30 Envío de semillas y estaciones de destino, remitidas por el Serv. O. de D. de Semillas 12.15 Inf. de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos. 12.30 y 17.30 Serv. Meteor. Nacional. 17 y 45 Inf. del Min. de Gan. y Agricultura y Dir. de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10.30 Desde el Glucksmann Palace de la Unión: concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia. 12 Aud. de div. mus de la Disc. Nac. 14 Desde el estudio: Aud. literario - informativa a cargo del Inst. Cult. Anglo - Uruguayo. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido entre Peñarol y Racing. 17 Aud. esp. de la Disc. Nac.: opereta de Offenbach, "La vida de París". 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 19 Apd. esp. de la misma 19.45 Programa de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.: "Fausto". de Gounod

LUNES 20

11.50 Radio Escuela: hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. musicales de la Disc. Nac 14 Radio Escuela: Educación familiar. 16.15 Radio Escuela: Legislación escolar, Higiene escolar y Pedagogía. 17 Inf. rural 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18 Desde el estudio: Disertación del ciclo Acción Cultural y social, organizado por la Asoc. de Est. del Liceo N.o 5. 18.30 Desde el paraninfo de la Universidad: Conferencia del Dr. H Marticci sobre el tema "XX de Setiembre". 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto Mozart. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Mussorgsky, Berlioz, Brahms, Strauss y Bach

MARTE 21

Día de la Radio: no hay trasmisión.

MIERCOLES 22

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Aud. musical a cargo de la Asoc. Nac. de E. Estética del Niño. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de las ciencias, anátomo - fisiología del desarrollo y música. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.30 Desde el estudio: Cátedra de conferencias del Sodre: Conferencia a cargo del prof. Carlos Estrada. 20.15 Desde el estudio: Recital de la soprano Julieta Ruy. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Beethoven, Rimsky - Korsakow. Novak y Lalo.

JUEVES 23

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 14 Radio Escuela: Hora liter. para los niños. 16.15 Radio Escuela: Derecho y economía política, plástica y psiquiatría. 17 Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac 20.15 Desde el estudio: Aud por el conjunto de música de cámara de la Disc. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de D'Indy, Strauss, Novacek, Borodin y Sibelius.

VIERNES 24

11.50 Radio Escuela: Hora mus. para los niños. 12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 16.15 Radio Escuela: Filosofía de la historia y ampliación del lenguaje. 17 Inf. rural. 17.30 Desde el estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz R. Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 19 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Desde el estudio: Aud. por el conjunto de cámara. 20.45 Inf. del Sodre 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Beethoven, Mozart, Strawinsky y Pizzeti.

SABADO 25

12 Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 15 Desde el Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol. 17 Aud. de la Disc. Nac. 19.45 Desde el estudio: Conversación del ciclo organizado en ocasión de la Semana de la Madre. 18.45 Desde el paraninfo de la Universidad: Cátedra de conferencias del señor Carlos Reyles. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Dic. Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Schubert, Bach y Mozart.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30

Lunes 20: Cuadros de una exposición de Mussorgsky. Obertura de la ópera "Beatriz y Benedicta" de Berlioz. Murmullo de la Floresta, del drama musical "Sigfrido" de Wagner. Danza de Salomé del drama musical "Salomé" de Strauss. Chacona, de Bach.

Martes 21: Concierto en la mayor, para violín y orquesta, de Mozart. Noche en los Jardines de España, de Falla. España, rapsodia de Chabrier. Serenata Lírica, de Elgar. Salmo N.o 150, de Frank. Música de transformación del festival sagrado de "Parsifal", de Wagner

Miércoles 22: Sinfonía N.o 4. de Beethoven. Danza de los Saltimbanquis, de la ópera "Sniegurozka", de Rimsky - Korsakow. Dos movimientos de la Suite Slovaca, de Novak. Sinfonía Española, para violín y orquesta, de Lalo.

Jueves 23: Sinfonía de las Montañas, para piano y orquesta op. 25, de D'Indy. Muerte y Transfiguración op. 24, de Strauss. Perpetum Mobile, de Novacek. Danzas de Polowetz de la ópera "Príncipe Igor". de Borodin. Tapiola. poema sinfónico op. 112, de Sibelius.

Viernes 24: Concierto en re mayor, para violín y orquesta op. 61, de Beethoven. Misa Requiem, de Mozart. Fuego de Artificio, de Strawinsky. Preludio del tercer acto y danza de los gavilanes, de "Pisanella", de Pizzeti.

Sábado 25: Sinfonía en do mayor N o 7, de Schubert. Creemos todos en un Dios, de Bach. Concierto en re mayor, para violín y orquesta, de Mozart.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DEL BUEN HUMOR" —SUPLEMENTO DE TEATRO DEL ETER—EL DOMINGO 19, A LA HORA 12 y 30, DEBUT DE "TEATRO CON LA OBRA REIDERA "EL BARATIERI".

TEATRO DEL ETER PRESENTA EL LUNES UN NUEVO FOLLETIN EN EPISODIOS.

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
9. Buenos días, amigos!!
9.05 Inform. general del diario EL DIA.
10. Revista de jubilaciones.
10.30 Largaron!... El dato de Timmar.
11. Boletín Informativo.
11.15 Imperio Argentina.
11.30 Cartelera de espectáculos.
11.45 Ultimas novedades en grabaciones italianas.
12.45 Ronny Darré.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica (Programa humorístico y musical).
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Selección de zarzuela.
17. Boletín Inform.
17.15 Grabaciones de films argentinos.
18. Programa bailable.
19.15 Bailables Chantecler.
20. Inform. general Telegráf.
20.30 Cont. Bailables Chantecler.
21. Paul Whiteman.
21.40 Valses vieneses.
22. Grabaciones bailables.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 20
9. Marcha.
9.05 Inform. general.
10. Prog. mus. de grab. pop.
11. Boletín inform.
11.15 Pilar Arcos, Juan Pulido.
11.45 Cuyanos.
12. Folklore cubano.
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Martha Eggert.
14. Marian Anderson.
14.30 Tito Schipa.
15. Boletín inform.
15.15 Fritz Kreisler, L. Godowsky.
15.30 Charlas para la mujer por Pelusita.
16. Grabaciones de ópera.
17. Boletín Inform.
17.15 Rondallas.
17.30 Dajos Bela, Bohemios Vieneses.
18. Programa selecto lírico-musical. Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
19. Teatro del Eter. Prog. mus. Canciones, orquesta típica, etc. Hoy. Nuevos episodios.
20. Inf. general telegáf.
20.30 Ultimas novedades de grabaciones brasileñas e italian.
21.30 Programa popular.
23. Inf. de últ. hora (local y extranjero).
23.15 Bailables.

MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Largaron!!... Mañanas de pista.
10.20 Música nativa.
11. Boletín Informativo.
11.15 Folklore de p. sudameric.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Erna Sack. M. Thoma. M. Anderson.
14.15 Juan García. A. Galli Curci.
14.45 Gabbré.
15 Boletín informativo.
15.15 Grabaciones sinfónicas.
15.30 Charlas para la mujer, Por Pelusita.
16. Largaron!... Prog. comp.
16.20 Música sinfónica.
17 Boletín Informativo.
17.15 Pedidos de grabaciones. Teléfono 88086.
18.30 Mercedes Simone, A. Vila.
19. Teatro del Eter. — Con Lika Prats, O. Cerfoglio, J. Jaunarena, Aquiles, J. Piacenza, Gasp. Trabucchi, E. Guarnero, E. D. Loaces, A. Moreno y D. Osorio.
20 Infor. general telegráfico.
20.30 Prog. de grab. populares.
21.30 Miércoles líricos. Prog. sel dirig.: Prof. F. Turturiello.
23. Inf. de última hora. Local y extranjero.
23.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 23
9. Nuestro saludo matinal.
9.05 Informativo general.
10. Grabaciones populares cantadas.
11. Informativo general.
11.15 Grabaciones italianas.
11.30 Cartelera comentada.
11.45 Novedades italianas.
12.15 Dúo Dante-Carol.
12.30 R. Firpo.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Pedidos de grab. de mús. popular. 8.80.86.
15. Boletín Informativo.
15.15 Selección de zarzuela.
16.30 Grabaciones sinfónicas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Alas en el Espacio. Un prog. mus. a cargo de Estudiantes Normalistas.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Pedidos de grabaciones. Teléfono 8.80.86.
21.30 Trasmisión desde un teatro.

VIERNES 24
9. Marcha de apertura.
9.05 Informativo general.
10. Mús. popular rioplatense.
11. Boletín Informativo.
11.15 Comentarios de los últimos films estrenados.
11.30 Cartelera teatral y cinematográfica.
11.45 Juan García. Pilar Arcos.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir.: Prof. Doroteo Andrada.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Grabaciones de jazz.
14.30 Valses vieneses.
15. Boletín Informativo.
15.15 Rondallas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
16. Joyas de ntra. discoteca.
17. Boletín Informativo.
17.15 Oberturas.
17.45 Fantasías sinfónicas.
18. Prog. lír. selecto a cargo de Magda Lys y Yara. Folk. brasileña. Piano J. Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Grabaciones brasileras, cubanas e italianas (noved.)
21.30 Cenizas de cocina eléctrica. (Humorismo).
23. Inf. de últ. hora. Not. locales, del interior y exterior.
23.15 Bailables.

SABADO 25
9. Buenos días, amigos!!
9.05 Informativo general.
10. Programa mus. de grabac.
11. Boletín Informativo
11.15 Canciones sudamericanas.
11.30 Cartelera de espectáculos.
11.45 Tania. Roberto Firpo.
12.15 Dúo Dante-Carol
12.30 Mejicanas.
12.45 Dúo Dante-Carol.
13. Infor. general telegráfico.
13.30 Erna Sack. Cosacos del Don
15. Boletín Informativo.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Compañía de comedias "Vicente Rivero". Matinée radio teatral.
17. Boletín Informativo.
18. Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.
18.20 Gina di Milano.
18.30 Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Infor. general telegráfico.
20.30 Grabaciones populares.
21.30 Pele Mele Radiofónico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables "Chantecler".

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Conc. op. 64 de Mendelssohn
11.30 Cantantes célebres.
12. Diversiones musicales
12.30 Fox trots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Zarzuelas y operetas.
15. Bailables.
16. "Rigoletto", de Verdi. Comp.
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Panorama de Japón por Caballero Soriano.
22. Sinfónicas.
22.15 Informativo sintético.

LUNES 20
8. Informativo general.
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. Frag. de films sonoros.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. O. Fresedo y su orquesta.
12.15 Gonzáles Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 Gonzáles Porta.
13. Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Rondallas.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Canciones francesas e ital.
10. Música brasileña.
10.30 Operetas.
11. Orq. paraguayas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Mills Brothers.
12.15 Gonzáles Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Gonzáles Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Overt. fantasías.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Canciones mejicanas.
20.45 "Corazones", com. musical.

21.15 Tangos. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.45 "La canción del olvido" y sel. "Luisa Fernanda".
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 23

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canciones.
11. Música típica.
11.30 Diario rural.
12. Valses
12.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
12.45 Paquita Flores.
13. Edo. Radamés Luzzi.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 Coral Oviedo.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Orq. de mandolinos "Los acampaos".
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 Duke Ellington.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Canciones mejicanas.
21.30 Caballero Soriano: Panoramas de Monte Carlo.
22. A. Segovia e I. Argentina.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 24

8 Informativo general.
9. Variedades.
10. Valses y fantasías.
10.30 J. Moriche y Pilar Arcos.
11. Dajos Bela y A. Lutter.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Operetas.
12.30 La Rumbera.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Coros de óperas.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelíc.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Violín y piano.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 José Mojica.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
21.15 Operetas francesas.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 25

8. Informativo general.
9. Canto flamenco.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orquesta.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Balalaikas. 12.15 Valses.
12.30 Teddy y su piano.
12.45 Paquita Flores.
13. Teddy y su piano.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Operetas.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 Concierto en fa, Gershwin.
21. Sinfónicas. 21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas populares.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood Audición Tatoo).
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Eduardo Ruiz y sus guit.
13.30 Películas sonoras.
14.15 "Cavallería Rusticana", óp. en 1 acto de P. Mascagni.
17. Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros. . . . . . .
19.45 Aud. por La Percheleirita.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Percheleirita.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Orq. Bohemios Vieneses.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Tenor Juan Arvizú.
22. Trío Cubano Matamoros.
22.15 Típica Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora.

LUNES 20

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Cantor Alberto Gómez.
12. Boletín informativo.
12.05 Francisco Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood Audición Tatoo).
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Orq. populares rusas.
14.45 Barítono conrad Thiboult
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Selec. de "Turandot".
16.15 Violinista Albert Spalding.
16.30 Orquesta de Marek Weber.
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, e. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds con el tenor Juan Handel Singer.
19.15 Estructura de la música por Prof. Alberto Soriano.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barít. Mario Cozzi.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Jazz Fletcher Henderson.
12. Boletín informativo.
12.05 Ramona y Roy Bargy.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Libertad Lamarque.
22. Tenor Nino Martini.
22.15 Selec. de bailables.
22.45 Inform. de última hora.

JUEVES 23

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Emilio Tuero, barítono.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood Audición Tatoo).
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. esp La Percheleirita
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Selección de operetas.
15.30 Conjuntos de cuerdas.
16. Tenor Richard Crooks.
16.15 Orquesta Tagliaferri.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte" por el maestro Torres García
18.15 Tenor mej. Tito Guizar.
18.30 Selección de obras de F. Chopin.
18.45 Conj. Samuel Aguayo.
19. Tenor Juan García.
19.15 Películas sonoras.
19.30 The Pickens Sisters.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 24

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Conj. Los Tres Nativos.
12.15 Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood Audición Tatoo).
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Alfonso Ortiz Tirado.
13.45 Conjuntos Típ. Cubanos.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 H. Postiglioni, cant. criollo
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conjuntos vocales.
22. Canciones Mercedes Simone
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 25

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orquesta Marek Weber.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Juan Arvizu.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Percheleirita.
13.45 Orq. de Robert Gaden.
14. La Percheleirita.
14.15 Tenor esp. Vicente Simón.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Soprano Erna Sack.
15.30 "Los Verderones", zarz. sel.
16.15 Grab. pianista Egon Petri.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Organista J. Crawford.
18.30 Sel. de coros vascos.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Guitar. Andrés Segovia.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasm. directa de espectáculos teatrales.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

9. Informativo Matutino.
9.15 A. Gómez.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 A. Ortiz Tirado. Toddy con L R 4.
13.15 Dalma Roosen.
13.45 Lily Pons
14. Duke Ellington.
14.15 W. Backhaus
14.30 L. Bori
14.45 P. Godwin.
15. I. Pagliacci
17.30 B. con Gecsy.
18. Francisco Canaro
18.30 Información del Turf.
18.45 O. Fresedo
19. Informativo de Deportes.
19.15 Lilian Harvey
19.30 Chevalier
19.45 Lucienne Boyer
20. Típica Cao
20.15 F. Harari
20.30 Típica Cao.
21. F. Harari
21.15 Típica Cao
21.30 Becco-Lacanau
23.45 Informativo Sintético
24. Buenas Noches.

LUNES 20

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.

12.30 **Zigeuner Músik.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 Carmen Miranda
14.15 Francis Aranyi
14.30 Marek Weber.
14.45 Pataky-Schlusnus.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Tita Ruffo
15.45 Edwin Lemare.
16. Mlle. Damia.
16.15 Ramón Montoya
16.30 Orq. de Berlín
16.45 Juan Arvizu
17. **Hora Oficial.**
17.15 Sel. Lohengrin.
17.30 M. Caló.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Jazz Club Uruguay.**
18.45 Bing Crosby
19. J. Filiberto
19.15 J. Larrauri
19.30 Lajos Bela.
19.45 **Los Norteños.**
19.45 Bando da Lua.
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Charlo.**
21. **Los Norteños.**
21.15 **Charlo.**
21.30 **"Los Sordos".**
21.45 **Literatura Nativa: F. Silva Valdez.**
22.15 Sel. Beethoven.
22.50 El Matrero. Opera.
23.45 **Informativo sintético.**
24. **Buenas Noches.**

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES

9. **Inf. Matutino y Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Zigeuner Musik.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Zigeuner Musik.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 **García Rondeau.**
14. **Astros y Estrellas.**
14.15 Harry Roy.
14.30 Cuarteto Aguilar.
14.45 Odis Elder.
15. **"Un peu de Paris".**
15.30 J. H. Squire
15.45 Ljungberg-Widdop.
16. Sigrid Onegin
16.15 Die Abels.
16.30 Sel. Rimsky-Korsacow.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Típica Víctor.
17.30 Orquesta Odeon.
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Informativo vespertino.**
18.45 Richard Strauss.
19. A. Maizani.
19.15 Aurora Miranda.
19.30 C. Harmonists.
19.45 **Los Norteños.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Charlo.**
21. **Zigeuner Musik.**
21.15 **Charlo.**
21.30 **Los Sordos.**
21.45 **J. P. Heguy Velazco.**
22.15 Erna Sack.
22.30 C. Lauri Volpi.
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

JUEVES 23

9. **Informativo Matutino.**
9.15 **Información Tablada.**
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Carlos de Castro.**
12.30 Ray Ventura.
12.45 **C. de Castro.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **C. de Castro.**
13.30 **Crónicas de Historia**
13.45 Lecuona.
14. **"Astros y Estrellas".**
14.10 Mark Andrews.
14.15 Grace Moore.
14.45 Alexander Nippis.
15. Lucie Caffaret.
15.30 Tito Schipa.
15.45 C. Mixto Víctor.
16. La Verbena de la Paloma.
16.30 Pedro Maffia.
16.45 A. Vila.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Mario Melfi
18. **Elisabeth Durand.**
18.30 **Jazz Club Uruguayo**
18.30 A. D'Almeida.
18.45 G. H. Green.
19. Tania.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Eddie Lang.
19.45 **Valaida.**
20. **Típica Cao.**
20.15 **Zigeuner Musik.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Típica Cao.**
21. **Zigeuner Musik.**
21.15 **Típica Cao.**
21.30 **Becco - Lacanau**
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches**

VIERNES

9. **Inf. Matutino y Tablada.**
9.15 **Gimnasia.**
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **García Rondeau.**
12.45 **Típica Cao.**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Típica Cao.**
13.30 **Crónicas de Historia.**
13.45 Ednas Thomas.
14. **Astros y Estrellas.**
14.15 Pierre Millet
14.30 Frans Wohler.
14.45 "El Pajarero"
15. **"Un peu de Paris".**
15.30 Emanuel Fuermann
15.45 Mischel Piastro.
16. Regina Paccini
16.15 "Rose Mari"
16.30 Al Jolson.
16.45 Diabos do Ceo.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Hans Bund
17.30 Celestino Sarobe
18. **E. Durand.**
18.30 **Informativo vespertino.**
18.45 Ezio Pinza
19. **Hora Germano Uruguaya.**
19.30 Albert Spalding
19.45 **E. Ponte.**
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Charlo.**
21. **Clota Monestier.**
21.15 **Charlo.**
21.30 **Los Sordos.**
21.45 **Literatura Nativa, F. Silva Valdez.**
22.15 B. Vieneses
22.30 Sinfonía Nº 7 de Schubert.
23.45 **Informativo Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 25

9. **Informativo Matutino.**
9.15 Ciriaco Ortiz.
11. **Receta SOYP.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Bao**
12.30 **Los Norteños.**
12.45 **Típica Bao**
13. **Cartas de España.**
13.15 **Charlo.**
13.30 **Crónicas de historia**
13.45 **Charlo.**
14. **Los Novios de la Radio.**
14.15 Ema Berger-Anders Peter.
14.30 **Astros y estrellas.**
14.45 Karol Szreter.
15. María Jeritza.
15.30 Sigamos la Flota.
15.45 Lawrence Tibbet.
16. Istvan Weishaus.
16.15 Lionel Terties.
16.30 Agustín Barrios.
16.45 Luis Barboza.
17. Juan D'Arienzo
17.15 Sin. Paul Whiteman.
17.30 O. Fresedo.
18. **Elisabeth Durnd.**
18.30 **Información Turf.**
18.45 L. Armstrong.
19. **Inf. Deportes.**
19.15 Carlos Gardel.
19.30 J. Mac Donald.
19.45 Nestor Feria.
20. **Félix Harari.**
20.15 **Carlos de Castro.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45. **Carlos de Castro.**
21. **Zigeuner Musik.**
21.15 **Carlos de Castro.**
21.30 **Ern. Lecuona. Toddy con L B 1.**
21.45 **Típica Cao.**
22.15 **Grandes bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10. **"Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Mis Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".**
11. **El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. Pronósticos para las carreras por **Botafogo y Sacachispas.**
12.45 Deportes, Inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Pro fesional.**
17.30 Información hípica. **Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y **Botafogo y Sacachispas** en sus com. de **turf**
21.15 **Ecos Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 20

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Pianista José Iturbi.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Barítono Conrad Thibault.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo**
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 **Cañatelli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones brasileñas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 23

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Música de Albéniz.
12. **M. Lopetri cantor criollo**
12.15 Cloplets y Canc. Esp.
12.30 **Cantor Miguel Lopetri.**
12.45 **Deportes. Inf. y coment.**
14. Intervalo.
17.30 **"Caramelos Surtidos"**, Canto, **música, "sketchs"**, recitados **y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".**
19. Típ. Maffia y Pacho.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 **Inf. hípicas.**
21.15 **Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.**
22. Orquesta E. Lecuona.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 24

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"Desde el Mirador", Notas, Críticas, Comentarios.**
12. **"O Bando das Bonecas".**
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 Ignacio J. Paderewsky.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Grab. de Carlos Gardel.
22.15 Bailables hasta las 23

SABADO 25

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango".**
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12. **M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.**
12.30 **M. Lopetri, cantor criollo**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. **Sel. de música popular.**
13.30 **Trasm.** desde **E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Pro fesional.**
17.30 Resultados de las reuniones **hípicas.**
18. **Selec. de bailables.**
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 **Bailables hasta las 23 h.**

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Canciones.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. pian.**
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 Lily Pons y Galli Curci.
15. Sel. "El Matrero" F. Boero.
16.30 Sel. de obras de J. S. Bach y Chop'n.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de operetas.
18.30 Sopranos.
18.45 **Otilia Alarma, recital Piano.**
19. Canzonetas napolitanas.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.**
20.45 **Rec. poético. M. Caiazzo.**
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
21.15 **Compañía española de alta comedia Concepción Olona. —Interpretación de la comedia en 3 actos de Cadenos y Gutiérrez Roig: "Mi hermana Genoveva".**

LUNES 20
11 **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Tenor G. Martinelli.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Sonata op. 78 Sol mayor de Schubert.
17.45 **Carmen Bonet, estilista.**
18. Música de cámara.
18.30 G. Marnió (melodista)
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano M. Talley.
21. **Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.**
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Dúo Gómez Vila-T. Merello.
12.30 **Bravours Dance.**
13.30 Fantasías y Variedades.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Bizet y Massenet.**
16.30 Chopin.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Las campanas de Corneville. Planquette.
18. I. Corsini y Charlo.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúfiga y maestro Mastrángelo**
19. **Melita C. de la Fuente, recital de piano.**
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 **Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Programa de música francesa

JUEVES 23
11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Mercedes Carné.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Sel. Diversiones musicales
13. **España regional a través de su historia y de su arte, por Dr. L. de las Cuevas**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Coros Rusos.**
16.30 **A. Rubinstein.**
17. Lilyan Harvey.
17.30 **Ov. de óperas.**
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. **Orq. Edgardo Donato.**
18.30 **Sel. orqs de jazz.**
19. **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Ray Miller y Tom. Olines.**
19.45 **Orq. Roberto Firpo.**
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 **Luis Fattoruso, piano René Díaz.**
20.45 Sel. de fantasías.
21. **Luis Fattoruso, piano René Díaz.**
21.30 Valses de J. Strauss.
22.30 **Progr. de música española.**

VIERNES 24
11. **"Para todas", Notas Sociales y Arte", por Mirtha.**
11.30 **Agustín Magaldi.**
12. **Orq. Pedro Maffia.**
12.30 **Orq. sinf. San Francisco.**
13. **Coros de óperas.**
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Sel. de piano por Paderewsky.**
16.30 **Orq. Sinfónica.**
17. Sel. de zarzuela "Marina" de Arrieta.
17.30 **Sel. de violín, F. Kreisler.**
18. **Sel. de bailables**
19. **"Impresiones".**
19.30 **L. Lamarque y A. Gómez.**
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.30 Cancionistas nacionales.
21. **Audición de concertina inglesa por Prof. N. Yarovoff, piano Mastrángelo.**
21.30 **Trío melódico, Prog. de mús. sel.**
23. **Programa de mús. húngara**

SABADO 25
11. **Orq. Sinfónicas.**
11.30 Sel. Típica.
12. M. Tubau.
12.30 Música paraguaya.
13. **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Selección de bailables.**
17. **Solos de piano y violín.**
17.30 Selec. "Traviata", Verdi.
18. **"Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúfiga, y maestro Mastrángelo.**
19. **Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.**
23. **Bailables.**
20. **Bailables hasta las 21.30.**
21.30 **Trío Melódico.**
22. **Feodor Chaliapin.**

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 **Selec. Discoteca.**
10.45 **Arte y Lit. Armenia.**
11.45 **"Hora Colect. Gallega".**
12.45 Selección de jazz.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará: "Papi de mi corazón" Pieza cómica en 3 actos de Goicochea y Gordone.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales.
22. **"Cátedra Musical".** Dirige Luis F. Haeberli; com. Lit. por Angel Daguerre.
22.30 **Continuación de bailables, hasta las 24 horas.**

LUNES 20
8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 **2.o Bol. de Tablada.**
10.45 Selec. discoteca.
11. **3.er Bol. de Tablada.**
11.20 **Not. Cámara Mercantil.**
11.30 Orquesta Típica "Garabito".
12. **Prof. A. Castillo.**
12.30 **O. Suárez. (Concionista).**
13. **Chelita Reyes.**
13.30 **Cotización de Tablada.**
13.35 **Charlas y Comentarios de España, por "Españita".**
14.15 **Alberto Gómez.**
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Grab. brasileñas.
15.30 **Cruz Roja Uruguaya.**
15.45 Selec. clásicos.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 **"Eter musical", Selec. de música clásica comentada.**
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 **Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.**
18. **Orq. Típ. Garabito.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Sussy de Alvarado (canc.)**
20.15 **Silvino Abrojo, Cantor par.**
20.30 **Sussy de Alvarado, (Canc.)**
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. **Silvino Abrojo. (C. pard.)**
21.15 **Troche, (Guitarrista).**
21.30 **Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.**
22. **"Cátedra Musical".** Dicargo del concertista Luis F. **Haeberli (Comentarios Lit. por Angel Daguerre.**
22.30 **Bailables.**

MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
8.55 **1.er Bol. de Tablada**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 **2.o Bol. de Tablada**
10.45 Selección discoteca.
11. **3.er Bol. de Tablada.**
11.20 **Not. Cámara Mercantil**
11.30 **Orquesta Típica "Garabito"**
12. **Profesor A. Castillo.**
12.30 **O. Suárez. (Cancionista).**
13. **Chelita Reyes.**
13.30 **Cotización de Tablada.**
13.35 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
14.15 **Carlos Gardel.**
14.45 **Selección de Tangos**
15.15 Selección de valses.
15.30 **Cruz Roja Uruguaya.**
15.45 Selección de clásicos.
16. **Orquestas Típicas.**
16.15 **Eter Musical.**
17. **Secretos cinescos.**
17.30 **Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.**
18. **Orq. Típ. Garabito.**
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. **Sussy de Alvarado, canc.**
20.15 **Silv. Abrojo, cant. parod.**
20.30 **Sussy de Alvarado. (Canc.)**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Silvino Abrojo, Cantor Parodista.**
21.15 **Troche Guitarrista.**
21.30 **Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.**
22. **Bailables.**

JUEVES
8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
8.55 **1.er Bol. de Tablada.**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**
10.15 Selección discoteca.
10.30 **2.o Bol. de Tablada.**
10.45 Selección discoteca.
11. **3.er Bol. de Tablada.**
11.20 **Not. Cámara Mercantil.**
11.30 **Orquesta Típica "Garabito"**
12. **Profesor A. Castillo.**
12.30 **O. Suárez (Concionista.)**
13. **Chelita Reyes.**
13.30 **Cotización de Tablada.**
13.35 **Charlas y com. sobre España, por "Españita".**
14.15 **Agustín Magaldi.**
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Enrico Caruso.
15.30 **Cruz Roja Uruguaya.**
15.45 **Varied. discoteca.**
16. **"Masse", Com. de Billar.**
16.30 Carlos Gardel.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Selección de clásicos.
17.30 **Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.**
18. **Oq. Típica "Garabito".**
19. **Hora Colectividad Gallega.**
20. **Juan Quintana, Cantor.**
20.15 **Troche, (Guitarrista).**
20.45 **Aud. Ferrocarril Central.**
21. Trío Vienes "Danubio"
21.30 **Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.**
22. **Euskal Ordúa**
23. **Bailables.**

VIERNES 24
8.50 **Iniciase trasmisión y plato del día.**
8.55 **1.er Bol. de Tablada**
9. **Inf. mundial y nacional.**
9.30 **Inf. Español por 'Españita'**

10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Orquesta Típica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés. Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Bohemios Vieneses.
16.30 "Teatro y Novedades", dirige Panchito Aranás.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Sussy de Alvarado. (Canc.)
20.15 Silvino Abrojo
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. "Trío Vienes "Danubio".
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical", a cargo del concertista Luis F. Haeberli, comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

SABADO 25
8.50 Iníciase trasmisión y plato del día.
8.55 1er. Boletín de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por "Españita"
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Orquesta Típica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de mús. popular.
16. Música nativa.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. "Turf", Dr. Trigémino.
20. Juan Quintana. (Cantor nacional).
20.15 Troche. Guitarrista.
20.45 Audición F. C. C.
20.30 Juan Quintan".
21. Trío vienés "Danubio".
21.30 Bailables.
22. Euskal Ordña.
23. Continuación de bailables hasta las 24.

U.T.E. 8-4171
13 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes. con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
15.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Inform. de turf.
19. J. D'Arienzo.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Charlo.
22 E. Donato.
22.30 Marta Eggerth.
LUNES 20
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carmen Miranda.
11. Francisco Canaro.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Ortiz Tirado.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Diabos do Ceo.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negre Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Los Cuatro Huasos.
22. Guy Lombardo.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis Telegráfica del día.
MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION
MIERCOLES 22
9.30 Rev. de la Prensa.
10. G. Gallardo.
11. M. Caló.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 A. Gómez.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. E. Barrios.
16.30 P. Whiteman.
17.30 Libertad Lamarque.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. B. Von Geegl.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Francisco Lomuto.
21.30 Ernesto Lecuona y su orq. Tropical. Aud. Toddy con L R 4.
22. Ada Falcón.
JUEVES 23
9.30 Rev. de la Prensa.
11. Bando da Lúa.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Nelson Eddy.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 O. Fresedo.
22. Pagés - Pesoa.
22.45 Síntesis teleg. del día.
VIERNES 24
9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. Filiberto.
11. Héctor Palacios.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Mario Melfi.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco _ Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Tito Schipa.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Ray Ventura.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Tino Rossi.
22. Francisco Alves.
22.45 Síntesis telegráfica del día.
SABADO 25
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Guardia Velha.
11. A. Chazarreta.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Marek Weber.
18. Inform. de turf.
18.30 Roberto Firpo.
19. Erna Sack.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Trío Matamoros.
22. Harry Roy.
22.30 Aurora Miranda.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
9. Schuman. Quint. op. 44.
10. Pinza. E. Rethberg y valses
10.30 Carreras por Dr. Dividendo
11. Guitry. Chalín.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 "La Marchenera" y ouv. del "Murciélago".
13.30 Bach en gran órgano.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Orfeón Donostiarra.
16. Leoncavallo. "I Pagliacci" completa.
18. Jesse Crawford.
18.30 Bailables.
20. Conjunto Matamoros.
20.15 P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco.
20.30 Aud. de jazz Goldman.
20.45 Sigue P. Pons.
21. Rita Montaner.
21.15 Fant. de "Los gavilanes" y trío op. 11 de Beethoven.
21.30 Chopin: Concierto op. 11.
22 Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.
LUNES 20
9. C. Miranda y conjuntos.
10. S. Aguayo y Cuart. Machín
10.40 Lamarque y Lomuto.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 "La Canción del Olvido".
13. Inform. de Tablada.
13.10 Liberman y Conj. de saxof.
13.30 Valses.
14. R. Meller y Chevalier.
16. Ballet de "Carmen".
16.30 Coros de Ruada y violinista Spalding.
17. Sonata en la mayor op. 100 de Brahms.
17.30 Cuart. de "Boheme" y rom.
18. Invitación al vals de Weber
18.30 Cía. de zarzuelas Pibernat de L S 2 de de Bs. Aires.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. The Revelers.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cuart. de laúdes Aguilar.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Friedman.
MARTES 21
9. Ouv. de "Tanhauser" y otras
9.50 Fregosi y Jeritza.
10.30 Círculo Mandolinístico.
11. Fleta y fant. de zarzuelas.
11.30 Kreisler y S. del Campo.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Melodías de Foster y valses.
13.30 Nov. típicas 14. A. Molina
16. Rachmaninoff. Sinf. N.o 2 en mi menor.
16.45 Lieders de Brahms.
17. Sinf. de "El guaraní" y M. Journet.
17.40 Prel. de Maruxa y Coros.
18. Rose Marice y valses.
18.45 Carmencita Vargas.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.40 Jazz Goldman.
20. M. Serós.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cuevas y Lieders de Schubert.
22. Programa Español con P. Santaularia _ J. de la Cantera.
MIERCOLES 22
9. De Caro y Magaldi-Noda.
10. "El pañuelito" coreado y Cuart. Buenos Aires.
10.30 Rondalla Usandizaga y Rita Montaner.
11. Balalaikas y Trov. románt.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Paul Godwin.
13. Inf. de Tablada.
13.10 Quint. mejicano y dúo Rubio-Martínez.
13.45 Conj. cubanos y Nov. tip.
16. Danza de las ondinas y de las horas.
16.30 Trío final de "Fausto".
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Straus: Vida de un héroe
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Compañía de zarzuelas y comedias Pibernat con L S 2

de Buenos Aires.
19.30 Rondalla "Los baturros".
19.50 P. Pons y sus guit.
20. Novedades de jazz.
20.10 Sigue P. Pons.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Casals y Segovia.

JUEVES 23

9. "La Viejecita" de Caballero
10. Jesse Crawford.
10.30 Pilar Arcos y otros.
11. C. Mandolinístico y Schipa.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 B. Gigli y Casadó.
13.05 Las campanas de Corneville.
13.30 Dúo Gutty-Chalin.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Beethoven: Cuart. op. 18 N.o 1.
16.30 Forza del destino y otros.
17. Jundgenfun: Prog. Cultural Alemán.
18. Caruso y fant. de Boheme y otras.
18.30 Canciones griegas.
18.50 Nullo Romani.
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Duke Ellington.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Elman.
21.30 "La Gioconda", tragedia en 4 actos y en prosa de M. D'Anunzio por la Compañía Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 24

9. Orlando Silva y conj. bras.
10. Bretón "La Verbena de la Paloma".
11. Art Tatum.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 "Me acuesto a las 8".
12.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Dvorack: Sinf. en sol mayor op. 88.
16.30 Cuart. de "Rigoletto" y dúos
17. El aprendiz de brujo.
17.30 L. Bori y Pertile.
18. "Bohemios", de Vives.
19. Comp. de zarzuela Pibernat con L S 2.
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. G. Marcel al piano Vernier.
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Conjuntos Godwin.

SABADO 25

9. Schubert. Trio op. 99.
9.50 M. Barrientos y Chaliapin.
10.30 Preludios de Traviata.
11. Coros de "La Sesba" y Raisa
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 Fant. de "Puñao de Rosas"
13.30 A. Meller y Chevalier.
14. Noved. típicas.
16. Beethoven: Sonata op. 26 por Kempp.
16.30 M. Chamlee y L. Pons.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Gaub.
18.15 Mozart: Conc. en la mayor
19. E. Rethberg y "La bella durmiente".
19.30 Operetas de Strauss.
19.45 Círculo Mandolinístico.
20. Segovia y N. Vallín.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Uruguayita, canc.
21.50 Hugo Collerati.
22.30 "Escenas pintorescas" de Massenet.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10. El Mundo con ustedes. Noticioso de C X 28 matizado musicalmente.
10.30 Música paraguaya.
11. Música brasileña.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.15 Música paraguaya
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Audición Casa Quincke.
13.15 Carlos Gardel.
14. Media hora de jazz.
14.30 Lily Pons y Ortiz Tirado.
15. Bailables.
21.15 Bailables o teatros.

LUNES 20

10. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
10.30 I. Argentina y C. Gardel.
11. Francisco Canaro.
11.15 Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".
12. Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.
12.30 Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.
13.15 Hora Para Todos.
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14
16. Selección Debussy.
16.15 Orq. sinfónicas.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Música española.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Coment. de sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dirige T. Serrano.
20.45 Aud. Casa Quincke.
21. Café Tangó. Var. del Eter.
22.30 Automov. y motociclismo.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

10. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
10.30 M. Simone y Corsini.
11. Trío Matamoros.
11.15 Inform. Hípicas por "Buen Ojo".
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Hora Para Todos.
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Haendel.
16.30 "Cajita de Sorpresa" Mireya
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Orquestas sinfónicas.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. Comentarios de sucesos mundiales.
19.15 "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.
20.45 Audición Casa Quincke.
21. Café Tangó. Vari. del Eter.
22.30 Automovilismo y motociclismo, dirige Guaraní.
23.15 Carlos Gardel.

JUEVES 23

10. El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28
10.30 L. Lamarque y A. Magaldi.
11. Charlo.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Audición Casa Amarilla, Bavosi e Hijos.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Audición Casa Quincke.
13.15 Hora Para Todos.
14. Selec. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Mozart.
16.15 Fresedo y D'Arienzo.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Casa Bernot.
17.45 Ortiz Tirado.
18. Poemas al espacio. Julio Puentes.
18.15 Canaro.
18.30 Audición Deportiva Universitaria.
18.45 Carlos Gardel.
19. Com. de sucesos mundiales.
19.15 "Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano.
20.45 Aud. Oscar Falchetti.
21. Café Tangó, Varieté en el Eter.
22.30 Bailables o teatros.

VIERNES 24

10. El mundo con ustedes, matizado musicalmente.
10.30 Guit. Hawaianas y Trío
11. Fresedo.
11.15 Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Aud. Casa Amarilla. Bavosi e hijos.
12.15 Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.
12.30 And. Exposición del Prado.
13. Hora para todos.
14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Selección Verdi.
16.15 Orq. sinfónicas.
16.45 Solos de violín.
17. Sindicato Méd. del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19.15 Brochazos Camperos.
10.45 Aud. Casa Quincke.
21. Café Tangó, Varieté en el Eter.
22.30 Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"
23.15 Bailables.

SABADO 25

10. El mundo con ustedes, matizado musicalmente.
10.30 C. Gardel y L. Lamarque.
11. Música brasileña.
11.15 Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".
12. Aud. casa Amarilla. Bavosi e hijos.
12.15 Música de Strauss.
12.30 Audición Exposición Industrial del Prado.
13. Audición Casa Quincke.
13.15 Hora para Todos.
14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 Pidan que complacemos: 8.15.14.
15. "Dueña y Señora", por la Cía. C. Sánches. Adaptación al micrófono con fondo musical. Ruidos y acordes.
16.45 Cajita de sorpresas. Mireya
17.15 Bailables.
17.30 Aud. Casa Bernot.
17.45 Ortiz Tirado.
18. Poemas al Espacio. Julio Puentes.
18.15 Bailables.
18.30 Audición Deportiva Universitaria.
18.45 Bailables.
19. Com. sucesos mundiales.
19.15 Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.
20.45 Zarzuelas.
21. Café Tangó, Variedad en el Eter.
22.30 Bailables Tintotería Biere hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
8. Boletín inform. de C X 30.
9. Orq Filarmónica de Berlín.
9.15 Chalîapin.
9.30 Orq. Filarmónicas.
9.45 Sol. violín 10. Pilar Arcos.
10.15 Solos de órgano.
10.30 Orq sinfónica de De Caro.
10.45 Gardel.
... Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12.30 Ave María Purísima: epis. Di·· Sekulich por el conj. d nativo La Querencia
14.30 S llo.
14.45 otpourri.
15. 15.15 E. Sack.
15.30 So. ón 15.45 H. Lázaro
15. Hora pedidos. 40.14.22.
17. Cuart. Firpo, e inf. de las carreras de la tarde.
17.30 E. Barrios 17.45 Sol. piano
18. A. Maizani 18.15 Bailables
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. Solos de piano.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Solos de saxofón.
22.30 Erna Sack.
24. Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 20
8. Boletín inform. de C X 30.
9. Solos de guitarra.
9.15 Recitados por Arrieta.
9.50 Spina-Baudino.
9.45 Orq Canaro.
10. Orq. de Mandolinos.
10.15 Canzzonetas.
10.30 Solos de saxofón.
10.45 Canzzonetas.
11. Orq. Víctor.
11.15 Barreto Orq. mejicano.
11.30 M. Simone 11.45 Trío guit.
12. Mercedes Simone.
12.15 Orq típica de A. Sica.
12.30 Solos de bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
12.45 Orq. Típica A Sica y A. de María.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Valses vien. 14.15 Zarzuelas
14.45 Rondalla 15. Sinf. Canaro.
15.15 Libertad Lamarque.
15.30 Fragm. de películas.
15.45 Orq. Fliiberto.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Carabelli 18.30 De Caro.
18.45 Mercedes Simone.
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Típ Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Foxtrots. Piano H. Urquizú
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. selecta de bailables. Hasta la hora 2.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
8. Boletín inform. de C X 30.
9. Parodias.
9.15Trío Los Nativos.
9.30N. Feria 9.45 Orq Canaro.
10. H. Mickey 10.15 T. Guizar
10.30 Orq. Internacional.
10.45 Orq. Maffia 11. M. Simone
11.15 Diversidades de la discoteca
12.30 V. Gómez canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María.
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Círculo Mandolinístico.
14.30 Sofía Del Campona, soprano
14.45 Solos arpa 15. Canzzonetas
15.30 Trío Brunelli 15.45 Gómez.
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
18. Bailables.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo, y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Foxtrots. Piano H. Urquizú
21.15 Conj. de Arte Nativo La Quernecia. Díaz Sekulich en su obra Ave María Purísima
24. Aud. bailables hasta hora 2

JUEVES 23
8. Boletín inform. de C X 30.
9. Trío Odeón 9.15 Lamarque
9.30 A. Vila 9.45 Cuart. Firpo
10. A. Vila 10.15 Orq. Lomuto
10.30 Solos cello 10.45 Fleta.
11. Bandas.
11.15 Filarmónicas. Orq. Berlín.
11.30 I. Argentina 11.45 O. Rietti
12. Dúo Pérez - Quiroga
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Paul Whiteman.
14.30 B. Crosby y Betty Boop.
14.45 Orq sinf. Rosemberg.
15. Meléndez 15.15 Sol saxofón
15.30 Discépolo 15.45 A. Magaldi
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Orq. Canaro 18.45 H. Roy
19. R. Maida 19.15 De Caro.
19.30 Trío Matamoros, canc. reg.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Foxtrots. Piano H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
22.30 Foxtrots. Piano H. Urquizú
24. Aud. bailables hasta hora 2

VIERNES 24
8. Boletín inform. de C X 30.
9. De Caro 9.15 Orq. Lecuona
9.30 Trío mejicano Matamoros.
9.45 Canciones brasileras.
10. M. Pardo.
10.30 Recitados por S. Arrieta.
10.45 Sol. piano 11. Orq. Firpo.
11.15 Diver. de la disc.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. Orq mejicana 14.15 Zarzuela
14.30 Sol. piano 14.45 Zarzuelas
15. Orq Barreto 15.15 Mojica.
15.30 Orquesta Fresedo.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú
18. Cuart. Firpo 18.15 R. Ventura 18.45 Charlo.
19. Orq. Firpo 19.15 Charlo.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos. Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

SABADO 25
8. Boletín inform. de C X 30.
9. D. Conte 9.15 Lomuto.
9.30D. Conte 9.45 Orq. del Norte
10. Bandas 10.15 Orq. Gaingana 10.30 Miguel Caló.
10.45 E. Sack 11. Filarmónicas.
11.15 Sol. violín 11.30 P. Arcos
1.45 Orquesta Barreto.
12. Pommery.
12.45 Orquesta Fresedo.
13. Masobrio-Caldarela.
13.15 Trío Ciriaquito.
13.30 I. Corsini 13.45 Maffia.
14. Valses vien. 14.15 Canzon.
14.30 Sol. violín 14.45 Canzzoneta
15. Cuarteto Brunelli.
15.15 Canaro 15.30 R. Maida.
15.45 Orq. Lecuona.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Matinée de bailables e in-
19.15 A. de Luca y sus guit.
19.30 Los Nativos, orq. folklórica regional.
19.45 Alejandro de Luca.
20. Los Nativos.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.45 El Gaucho Maguna.
21. Orq. Típ A. Sica y su cant. A. De María.
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Foxtrots. Piano H. Urquizú
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Foxtrots. Piano H. Urquizú
24. Aud. selecta de bailables, hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18. Resultados de Carreras.
18.30 Result. football por Mickey.
20. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
22.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 20
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "El Fantasma de la Opera".
13.15 "5 Minutos". Diario rápido y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal. Dir. Edil.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Concursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Martín Aquino, el último matrero".

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito, Tangos de la Guardia Vieja
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.

17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.30 España en el Mundo
21.30 Radio Armenia
22.30 Corporación Radial de Teatro Relámpago (Ver lunes).
23.30 El Mundo al Día.

JUEVES 23

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 CorP. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

VIERNES 24

10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. El Mundo al Día.

SABADO 25

10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Result. football por Mickey.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Re-
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 20

10. M. Simone y A. Gómez.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israelita mundial.
14.15 R. Montaner.
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Orq. Colonial.
15. Hora Radio "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayos por Juvenal rtiz Saraleguy Nestor Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 21

10. Fleurquin _ Febré.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Rondallas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 Frag. de "El Conde de Luxemburgo".
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 22

10. Tito Schipa.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público'.
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Addiego.
14. A. Ortiz Tirado.
14.30 Valses vieneses.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del violoncellista J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 23

10. Quinteto mejicano.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Orquestas Nativas.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita.
14. Magaldi. 14.30 Piano jazz.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar, Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 24

10. Mojica.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita.
14. Mills Brothers.
14.30 Frag. de zarzuelas.
14.30 Típicas.
15. Hora del C. Almac Minor.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 25

10. C. y A. Miranda.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 L. Boyer.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo.— Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

9. Variedades.
10. Putpourrit de operetas.
10.30 Sel. de zarzuelas.
11. F. Canaro.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral. Carlos Reyes Lerena, Manuel Fonseca y J. López del Carlo.
12.30 Adalberto Lutter.
12.45 Juan Arvizú.
13. Música de jazz.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Imperio Argentina.
14. Osvaldo Fresedo.
14.15 Alberto Gómez.
16.30 Variedades de la discoteca
17. Inf. Teatrales.
17.15 Azucena Maizani.
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República). Dirigido por César M. Alonso y Silvio H. Silva. Con Reyes Lerena, M. Fonseca, López del Carlo, "El Pinche" y A. Nicrosi.
20.30 Fco. Alvez.
20.45 Mercedes Simone.
21. Aud. de bailables hasta las 24

LUNES 20

9. Selección Típica.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D. Filiberto y L. Díaz.
10.30 M. Borrul y La Argentinita
11. Típica y jazz.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Organo popular.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Roberto Firpo.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Hal Kemp.
13.30 J. Mc. Donald.
13.45 Richard Crooks.
14. Fco. Lomuto.
14.15 Libertad Lamarque.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Feodor Chaliapin
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Gómez - Vila.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Tito Guízar.
21.15 Valses.
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

9. Variedades.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 Canc. bras. y chilenas.
10.45 Típica y jazz.
11.30 Bobby Breen y Mollizos Henderson.
11.45 Dick Powell.
.. Inf. Teatrales
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Conjuntos brasileños.
12.45 Conchita Martínez.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.15 Valses.
13.30 Conj. Mus. The Harmonist.
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.15 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM. sobre el tema: "El matrimonio moderno".
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. Charlo.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Evocaciones musicales. Aud. Cultural. Dirige Vasa More.
21.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
21.45 Erna Sack y M. Anderson.
22. Edo. Radamés Luzzi.
22.15 Jesse Crawford.
22.30 Audición de bailables.

JUEVES 23

9. Canto regional español.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D'Arienzo y D. Davis.
10.30 Marimbas.
10.45 Canzonetas. 11 Zarzuelas.
11.30 Sofía del Campo.
11.15 Renée Chemet.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Enric Madriguera.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Jazz, sel. 14. Sel. típica.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Claudio Arrau.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Alberto Vila.
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. Valses.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Sopranos.
21.45 "Rigoletto" de Verdi (comp.)

VIERNES 24

9. Variedades.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Ciriaco Ortiz y F. Pebré.
10.30 Rondallas.
10.45 Típica y Jazz.
11.30 Canciones y música españ
12. Inf Teatral.
12.15 Ray Noble.
12.30 Tenor Edo. Radamés Luzzi.
12.45 Mischel Piastro.
13. Rosario de Fray Chinchorro"
13.05 Eduardo R. Luzzi.
13.20 Xavier Cugat.
13.30 Carmen Miranda.
13.45 Alberto Gómez.
14. Juan D'Arienzo.
14.15 Canciones mejicanas.
16.30 Solos de piano y violín.
17. 10 minuto del comité ideológico universitario.
17.10 Frag. de zarzuelas.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Julio De Caro.
18.45 Rec. por Chiodi Burzaco.
19. Foxtrots 19.15 Ch. Burzaco
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 "El Escudo", 3 actos de Ezequiel Soria por la Cía. Trinidad Blanco.

SABADO 24

9. Selecc. Típica.
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Overturas y fantasías.
10.30 Viena, su música y canc.
11. Fred Astaire.
11.15 Juan Canaro.
11.30 Hipódromo del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan Maglio (Pacho).
12.30 Trío Centenario.
12.45 Carlos Gardel.
13. Trío Centenario.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Operetas.
14. Música de jazz.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 "La Rumberita".
20.45 A. O. Tirado.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE "SUPLEMENTO ORAL" TRANSMITE LOS SERVICIOS TELEGRAFICOS PROPIOS Y TODO ACONTECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD LOCAL

IBICUY 1285
U.T.E. 8-5383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Diario Radial El Mundo.
11.10 Carter, coment. hípico.
12. F. Damico y sus guitarr.
12.10 Cuart. Típ. Percivale-Castro.
12.25 Iris Rama y su trío típico.
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 Cuart. Típ. Percivale-Castro.
13. Fernando Damico.
13.10 Iris Rama y su trío típico.
13.20 Cuart. Típ. Percivale-Castro.
13.35 Juan Carlos Gómez.
13.45 Iris Rama.
13.55 Fernando Damico.
14.05 S. Baranda Reyes, conc. de piano.
14.35 Matinée de Cinema Radio, en la obra del Viejo Pancho: "Guacha".
19. Trifón Ilich, charlas dep.
19.15 Roberto Famá, c. nac.
19.30 Sombra Rius, recitados.
19.40 N. Varacchi, sop. ligera.
19.55 Roberto Fama.
20.05 A. Cortazzo y trío típico.
20.15 Sombra Rius.
20.30 C. Aguiar, el ochoita urug.
20.40 Roberto Famá.
20.50 Sombria Rius.
21. Nieves Varacchi.
21.15 A. Bruzzone, canc. mel.
21.25 Amanda Cortazzo.
21.35 Sombra Rius.
21.45 Angel Bruzzone.
21.55 Amanda Cortazzo.
22.05 Cinema Radio, episod. "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo". Sucesos sincronizados.

LUNES 20

10.30 "Voces amigas" Sketchs, canciones, música.
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 César San Martín y sus guit.
12. Dúo Cerviño Sarli.
12.10 Edith Sech, cant. internac.
12.20 Heber Pintos, folk. criollo.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Heber Pintos, folk. español.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Dúo Cerviño - Sarli.
13.30 Edith Sech, canc. interna.
13.40 Heber Pintos.
13.50 Amanda Cortazzo.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Aud. "Andi".
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. Pedro Medina, pay. urug.
18.30 "Junto al Fogón", estampas criollas.
19. Trifón Ilich, charl. deport.
19.15 "Acuarelas de antaño".
19.50 Nené Bossio, "La muñequita que canta".
20. Conrado Valiente y sus guit.
20.10 A. Fiori y su trío típico.
20.20 Trío de cuerdas B. Aires.
20.30 Carlos Aguiar, Ochoita urug.
20.40 Conrado Valiente.
20.50 Azucena Fiori.
21. Trío de cuerdas B. Aires.
21.10 Conrado Valiente.
21.20 Azucena Fiori.
21.30 Esther Manevich, recital de violín, al piano el prof. S. Baranda Reyes.
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio"
22.45 "La Marcha del Tiempo", sucesos sincronizados.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 Almayer y sus guitarristas.
12. Iris Rama y su trío típico.
12.10 Cuart. tip. Percivale Castro.
12.25 Heber Pintos, canc. criollas.
12.35 Sombra Rius, recitados.
12.45 Nieves Varacchi.
12.55 Cuarteto tip. Percivale Castro.
13.05 Heber Pintos.
13.15 Iris Rama.
13.25 Cuart. tip. Percivale Castro.
13.40 Sombra Rius.
13.50 Nieves Varacchi.
14.05 Leo Lasconi, tangos de la Guardia Vieja.
17. Mickey Boy y su barra.
17.45 A. Doldan, canc. criollas.
18.05 Teatro Infantil.
18.35 Arturo Cardama, monólogo.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio.
20. A. Pucciano, canzzonetas.
20.10 Audición "Recuerdos y Anécdotas", libretos de Miguel Angel Manzi, contando en la parte artística A. Font.
20.25 Carlos Aguiar.
20.40 Antonio Pucciano.
20.50 Orq. Típica Laguardia.
21. Antonio Font y sus guitarr.
21.15 Orq. Tip. Laguardia.
21.30 Antonio Pucciano.
21.40 Orq. Tip. Laguardia.
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La Marcha del Tiempo".

JUEVES 23

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Coraliyo Mir.
12.10 Salaverri Vásquez.
12.20 Trío Clásico El Mundo.
12.35 Valentín Oberlin.
12.45 Coraliyo Mir.
12.55 Salaverri Vásquez.
13.05 Trío Clásico El Mundo.
13.20 Valentín Oberlin.
13.30 Coraliyo Mir.
13.40 Salaverri Vásquez.
13.50 Trío Clásico El Mundo.
14.05 Lola Moreno y trío típico.
17. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Juan Carlos Gómez.
20. Amanda Cortazzo.
20.15 Juan Carlos Gómez.
20.30 Carlos Aguiar.
20.40 Amanda Cortazzo.
20.50 Orq. Típica Cachito.
21.05 Juan Carlos Gómez.
21.15 Orquesta Cachito.
21.30 Amanda Cortazzo.
21.40 Orq. Típica Cachito.
22. Cía. U. Cinema Radio "El millonario de vidrio". Epis.
22.45 "La marcha del tiempo".

VIERNES 24

10.30 "Voces amigas".
11. Diario Radial El Mundo.
11.45 C. San Martín y sus guit.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.10 Azucena Fiori.
12.20 Cuart. tip. Percivale Castro.
13.05 A. Fiori.
13.20 Cuarteto tip. Percivale Castro.
13.05 Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Cuarteto tip. Percivale Castro.
13.30 Sra. E. Manevich, concierto de violín.
13.55 Azucena Fiori.
14.10 S. Onetto, solos de jazz.
17. Aud. "Audhi".
17.15 Hugo Biron, charlas sobre música folklórica.
17.30 "Economía Doméstica" por Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhythh Club.
18.30 Comité del Partido Colorado
19.20 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossi.
20. Iris Rama.
20.10 Audición Recuerdos y Anécdotas" libretos de Miguel A. Manzi, en la parte artística Antonio Font.
20.30 C. Aguiar, ochoita uruguayo
20.40 Orq. Típica Laguardia.
20.55 Iris Rama.
21.05 Antonio Font y sus guit.
21.20 Orq. Típica Laguardia.
21.35 Iris Rama.
21.45 Orq. Típica Laguardia.
22. Comp. Uruguaya Cine Radio: "El millonario de vidrio", episodios.

22.45 "La marcha del tiempo".
SABADO 25
10.30 Diario Radial El Mundo.
12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.10 Antonio Pucciano, cans.
12.20 Amanda Cortazzo.
12.30 Juan Patti, canc. tip.
12.40 Clelia Gutiérrez.
12.50 Antonio Pucciano.
13. Amanda Cortazzo.
13.10 Juan Patti.
13.20 Clelia Gutiérrez.
13.30 Antonio Pucciano.
13.40 Amanda Cortazzo.
13.50 Juan Patti.
14. Mikey Boy y su barra.
16. Orq. Típica Cachito en baíl.
16.20 A. Bruzzone, cantor típico.
16.30 Orq. Típica Cachito.
16.50 Angel Bruzzone.
17. Orq. Típica Cachito.
17.45 Teatro Infantil.
18.30 Raúl Otermín, canciones.
18.15 Cuart. vocal "Río Rita"
18.40 Zulma Lima, y trío típico.
18.50 Cuart. vocal Río Rita.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Trío argentino Alvarez - Bruzo - Alvarado.
20. Coraliyo Mir y su orq.
20.10 Salaverri Vázquez, c. mel.
20.20 Trío de cuerdas Bs. Aires.
20.30 Carlos Aguiar, ochoita.
20.45 Trío argentino.
20.55 Coraliyo Mir.
21.05 Salaverri Vásquez.
21.15 Trío de cuerdas B. Aires.
21.30 Coraliyo Mir.
21.45 Salaverri Vásquez.
22. Cía. Urug. Cinema Radio Episodios "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo".

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
8. a 8.30 Juan Canaro y L. Diaz.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. M. Simone y Ada Falcón.
10.30 a 11. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. Sel. C. Gardel.
12.30 a 13. Roberto Firpo y F Canaro.
13.30 a 14. Bando da Lua y Tania.
14.30 a 15. Charlo y C. Gamez.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Adu. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.
LUNES 20
8. a 8.30 C. y A. Miranda.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Gómez y Charlo.
10.30 a 11. E. Lecuona y Tito Guizar.
11.30 a 12. Silvio Caldas y H. Palacios.
12.30 a 13. Cuarteto Brunelli y Sidney Torch.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. P. Whiteman y M. Chevalier.
15.30 a 16. I. Corsini y L. Lamarque.
16.30 a 17. A. Gómez e Imperio Argentina.
17.30 a 18. A. Maizani y Alberto Vila.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. Sel. en órgano.
20.30 a 21. Trío Matamoros y Ray Ventura.
21.30 a 22. E. Lecuona y D. Conte.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.
MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION
MIERCOLES 22
8. a 8.30 R. Diaz y H. Gutiérrez.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Cuart. Brunelli e I. Corsini.
10.30 a 11. Mercedes Simone y Charlo.
11.30 a 12. Alberto Vila y L. Lamarque
12.30 a 13. Orq. Discépolo y Fco. Alves
13.30 a 14. C. Gardel y Trío Los Nativos.
14.30 a 15. C. Gardel y Harry Roy.
15.30 a 16. Juan Arvizú y Roberto Maida
16.30 a 17. Orq. Lomuto y Filiberto.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez-Vila.
18.30 a 19. Fco. Canaro y C. Gardel.
19.30 a 20. Carlos Gardel y S. Torch.
20.30 a 21. Charlo e I. Argentina.
21.30 a 2.. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. L. Lamarque y M. Simone.
23. a 2. Aud. de bailables.
JUEVES 23
8. a 8.30 Var. brasileñas.
8.30 a 9. Inf. matutino.
9.30 a 10. Ortiz Tirado y J. D'Arienzo.
10.30 a 11. E. Barrios y Ruiz Acuña.
11.30 a 12. Tania y A. Maizani.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque y T. Guizar.
14.30 a 15. Harry Roy y E. Lecuona.
15.30 a 16. R. Firpo y Filiberto.
16.30 a 17. Trío Gedeón y Po Parlamo.
17.30 a 18. Alberto Gómez y Ada Falcón.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. Fco. Canaro y D. Conte.
20.30 a21. Sel. de órgano.
21.30 a 22. Charlo e I. Argentina.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables
VIERNES 24
8. a 8.30 E. Barrios y Fco. Canaro.
8.30 a 9. Inf. matutino.
9.30 a 10. Celia Gamez y J. Mojica.
10.30 a 11. Trío Matamoros y I. Corsini.
11.30 a 12. A. Magaldi e Ignacio Corsini.
12.30 a 13. L. Lamarque y O. Tirado.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. E. Discépolo y Tania.
15.30 a 16. Orq. Fresedo y el Bando da Lua.
16.30 a 17. E. Famá y Azucena Maizani.
17.30 a 18. Chevalier y Alberto Gómez.
18.30 a 19. L. Lamarque y T. Guizar.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 21. Orq. D'Arienzo y Filiberto.
21.30 a 22. Sel. de películas.
22.30 a 23. Aud. C. Gardel.
SABADO 25
8 a 8.30 O. Alonso y Orq. Brunelli.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Charlo y Ada Falcón.
10.30 a 11. Alberto Vila y C. Dante.
11.30 a 12. Fco. Canaro y R. Firpo.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Maizani I Trío Matamoros.
14.30 a 15. Varied. cariocas.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Arvizú y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22. a 2. Adu. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE
10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
20. Variedades.
20.30 Charlo.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Bailables.
LUNES 20
11. Valses.
11.30 Miguel Fleta.
12. Balalaikas.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T. Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Grab. brasileñas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Sopranos.
21. Canciones rusas.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl, Hípicas.
MARTES 21
DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION
MIERCOLES 22
11. Mercedes Simone.
11.30 José Mojica.
12. Sel. de valses vieneses.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 J. C. Delson.
17. Bohemios, de Vives.
17.30 Dúos criollos.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Francisco Canaro.
21. Solos de guitarra.
22.30 Carlos Gardel.
JUEVES 23
11. Conj. Guardia Vieja.
12. Sel. de jazz.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Roberto Díaz.
17. Libertad Lamarque.
17.30 A. Gómez.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Tito Schipa.
21.30 Cosacos del Don.
22. Dajos Bela.
22.30 A. Galli Curci.
VIERNES 24
11. Típicas varias.
11.30 Canciones mejicanas.
12. Andrés Segovia.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Julio De Caro.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Cuart. americanos.
21. Ada Falcón.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Charlo.
SABADO 25
11. Conj. Guardia Vieja.
12. Fritz Kreisler.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Orotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18. Tito Schipa.
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Bailables.
21.30 "Los Trovadores".
22.30 Don Raúl, Hípicas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

GRANDES PROGRAMAS DEPAULI. — (COLABORACION LITERARIA DE OVIDIO FERNANDEZ RIOS (SARRASQUETA) Y CON INTERVENCION DE EDUARDO RUIZ, MARIA ESTHER FERULANO, MARIA A. FERULANO DE BOSSIO, DUO TABER, CUARTETO TIPICO PIRINCHO, ROSITA MIRANDA Y LOS GUITARRISTAS FONTELA, PIZZO Y FALCO.

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10. Deportes, por F. García.
10.30 Julio De Caro.
10.45 José Mojica.
11. Juan Canaro.
11.15 Charlo.
11.30 C. Roberto Firpo.
11.45 Pedro Vargas.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **Marujita Falero.**
12.30 Harry Roy.
12.45 **Marujita Falero**
13. **Cuarteto Pirincho**
13.15 Benny Goodman.
13.30 **Marujita Falero.**
13.45 **Cuarteto Pirincho.**
14. Carmen Miranda.
14.15 Orq. Firpo.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Francisco Canaro.
15. **Una hora de pedidos. UTE 8.18.48.**
16. Charlo.
16.15 E. Donato.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Santa Paula Serenaders.
17. Mercedes Simone.
17.15 Osvaldo Fresedo.
17.30 Oscar Alonso.
17.45 Juan de Dios Filiberto.
18. Maida - Díaz.
18.15 Música brasileña.
18.30 Daniel Arroyo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Ada Falcón.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 Valses Vieneses.
21. a 24. **Bailables.**

LUNES 20

10. Marta Eggerth.
10.15 Bohemios Vieneses.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Dajos Bela.
11. Canciones chilenas.
11.15 F. Canaro. 11.30 Charlo.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **Eduardo Ruiz.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Eduardo Ruiz.**
13. **Cuarteto Pirincho.**
13.15 La patria del tango.
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 Marek Weber.
14. Zarzuelas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Pilar Arcos.
14.45 Los virtuosos.
15. Alberto Gómez.
15.15 Orquestas varias.
15.30 Coro Internacional.
15.45 Solos de banjo.
16. Canciones mejicanas.
16.15 Solos de piano jazz.
16.30 Del Carril _ Feria.
16.45 Tommy Dorsey.
17. Libertad Lamarque.
17.15 De Caro Internacional.
17.30 Sopranos.
17.45 **Vida Rural bajo la dirección del Ing. Agrónomo V. Gómez Haedo.**
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Operetas.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Osvaldo Fresedo.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Orquestas varias.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Harry Roy.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Paul Whiteman.
22.45 Pedro Vargas.
23. a 24. Carlos Gardel.

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

10. Juan D'Arienzo.
10.15 A. Maizani.
10.30 Los Virtuosos.
10.45 Charlo.
11. Música brasileña.
11.15 Ada Falcón.
11.30 F. Canaro.
11.45 F. Alves.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **Dúo Berta.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 Trío Matamoros.
13. **Cuarteto Pirincho.**
13.15 **Raúl Fosatti, acordeonista.**
13.30 A. Magaldi.
13.45 Bohemios Vieneses.
14. Zarzuelas.
14.15 E. Lecuona.
14.30 E. Famá.
14.45 Orquestas varias.
15. Octeto Celeste.
15.15 Tenores.
15.30 Juan de Dios Filiberto.
15.45 Pilar Arcos.
16. Poema gaucho "M. Fierro"
16.15 Francisco Lomuto
16.30 Cancionistas varias.
16.45 E. Donato.
17. Irusta - Díaz.
17.15 Típica Víctor.
17.30 Relatos Gauchos.
17.45 **Vida Rural**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Harry Roy.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 **Raúl Fossati.**
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. La patria del Tango
22.15 Dúo Magaldi _ Noda.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Mercedes Simone.
23. a 24. Carlos Gardel.

JUEVES 23

10. E. Lecuona.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Santa Paula Serenaders.
10.45 Oscar Alonso.
11. C. Roberto Firpo.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Dajos Bela.
11.45 Mercedes Simone.
12. **Grandes Programas Depauli.**
13. Benny Goodman.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Julio De Caro.
13.45 Alberto Vila.
14. Orquesta Víctor.
14.15 Carmen Miranda.
14.30 Orq. de Balalaikas.
14.15 C. Vocales americanos.
15. Música brasileña.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Francisco Lomuto.
15.45 Tenores.
16. Guy Lombardo.
16.15 Operetas.
16.30 Richard Tauber
16.45 Orquestas vienesas.
17. Pedro Vargas.
17.15 F. Canaro.
17.30 Dúo Gómez Vila
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 Solos de Banjo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deporte, por Carlos Reyes Lerena.**
20. **Cuarteto Pirincho.**
20.15 **Cuart. Vocal Montevideo. Dirige Guillermo Zuasti.**
20.30 Marek Weber.
20.45 **Cuart. Vocal Montevideo**
21. **Cuarteto Pirincho.**
21.15 **Cuart. Vocal Montevideo.**
21.30 **Cuarteto Típico Pirincho.**
20.45 F. Canaro.
22. Charlo.
22.15 Juan D'Arienzo.
22.30 Del Carril _ Feria.
22.45 C. Roberto Firpo.
23. a 24. Carlos Gardel.

VIERNES 24

10. Orq. Roberto Firpo.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Los Virtuosos.
10.45 E. Famá.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Daniel Arvizú.
11.30 F. Lomuto.
11.45 Charlo.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 **Eduardo Ruiz.**
12.30 **Cuarteto Pirincho.**
12.45 **Eduardo Ruiz.**
13. **Cuarteto Pirincho.**
13.15 Raúl Fossatti (acordeon.)
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Bohemios vieneses.
14. C. N. Buenos Aires.
14.15 F. Canaro.
14.30 Solos de Banjo.
14.45 Guizar - Arvizú.
15. Orq. de Balalaikas.
15.15 Canciones brasileñas.
15.30 Juan Canaro.
15.45 Cancionistas varias.
16. Ugarte _ Colombres.
16.15 Cuarteto Firpo.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 Dajos Bela.
17. Frag. de óperas.
17.15 Rondallas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Mercedes Simone.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Solos de piano jazz.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 C. Roberto Firpo.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes Programas Depauli.**
22. Tommy Dorsey.
22.15 A. Maizani.
22.30 Juan D'Arienzo.
22.45 Pilar Arcos_J. Pulido.
23. a 24. Carlos Gardel.

SABADO 25

10. **Valses vieneses.**
10.15 Charlo.
10.30 E. Lecuona.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Orquesta Roberto Firpo.
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Trío Matamoros
12. **Grandes Programas Depauli.**
13. Benny Goodman.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Juan D'Arienzo
13.45 Aurora Miranda.
14. Osvaldo Fresedo
14.15 Ernesto Famá
14.30 C. Roberto Firpo.
14.45 F. Alvez.
15. E. Donato.
15.15 A. Maizani.
15.30 Santa Paula.
15.45 Oscar Alonso.
16. Ray Noble.
16.15 Charlo.
16.30 De Caro Internacional.
16.45 Pedro Vargas.
17. Sinfónicas.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Francisco Canaro.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Matreros.
18.30 Ginger Rogers.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena**
20. **Dúo Berta.**
20.15 **Cuarteto Pirincho.**
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Cuarteto Pirincho.**
21. **María E. Ferulano.**
21.15 **Cuarteto Pirincho.**
21.30 Valses por Marta Eggerth.
21.45 La patria del Tango.
22. Charlo.
22.15 Ray Noble.
22.30 C. Buenos Aires.
22.45 Marek Weber.
23. a 24. Carlos Gardel.

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 19 DE SETIEMBRE

10. Preludios, Wagner, Orq.
10.30 **Recetario del Aire.**
11.30 Gigantes y Cabezudos.
11.45 M. Fleta.
12. **C. Palas. Piano y com.**
12.20 Naun Ellinder.
12.30 **Clelia Palas.**
12.45 L. Lamarque.
13. **T. Willeon, Robison, Valaida.**
13.35 Coros Catedral de Montserrat.
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Gluck.
14.20 Canciones rusas.
14.40 Sinf. Coates.
15. "Mme. Butterfly". Compl.
17.15 Godowsky y Backaus.
17.40 The Revelers.
18. Bailables.
18.45 Gardel.
19. Bailables.
19.45 Marchas brasileñas.
20. Rumbas.
20.15 **Jazz T. Dorsey, Ellington.**
20.45 Vals. Ravel.
21. Nocturnas, Debussy.
21.20 L. Pons y Quiroga.
21.35 Sonata Patética.
22. L. Bransell y órg. clásico.
22.30 Sinf. El Reloj, Haydn.

LUNES 20

10. De Caro.
10.20 "El Mar", Debussy.
10.40 Romanzas.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Vesuti.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Puentes de Roma.
12.20 Tito Schipa.
12.40 D'Arienzo y Tania.
13. **Música yankee, pedidos.**
13.30 E. Morini.
13.50 "Cavallería Rusticana".
15.30 **Comp. J. Pibernat. Obra completa.**
16.30 **Moldes y modas. Sra. de Larrazolo.**
17. **Recitados. M. Fernández Guillén.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.**
18.30 **Hist. mus. ilustrada. Srta. Elvira Nardechia.**
19. Canzonetas por Gigli.
19.15 Bailables.
19.45 Spina-Candino.
20. Bailables.
20.30 J. Carher, Duchin.
20.50 Orfeó Catalá.
21. **M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).**
21.30 **Voces.**
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.**

MARTES 21

DIA DE LA RADIO. — NO HAY TRASMISION

MIERCOLES 22

10. Sinfonías.
10.30 "Charivari".
11. **Una receta de cocina.**
11.15 V. Young.
11.30 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
12. Lomuto.
12.15 Fant. Húngara, Liszt.
12.30 M. Anderson.
12.45 Kreisler.
13. Tutty, Werr, Williamo.
13.30 Bailables.
13.50 Trío Goldwin.
14.15 Historia del soldado.
15. Romanzas.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. M. C. García Selgas, piano.
18.30 Valses.
18.45 Bailables.
19.15 "La leyenda del beso".
19.30 Bailables.
19.50 S. del Campo.
20. **C. Palas. Piano y com.**
20.20 M. Elman.
20.30 **Cont. Clelia Palas.**
20.45 Fresedo.
21. **Santanlaria de la Cantera.**
22. Bailables.
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.**

JUEVES 23

10. Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.
10.30 Poutpourrits.
10.45 B. Crosby.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 Chopin.
11.40 C. Curel.
11.50 Sinf. Víctor.
12.10 Charlo.
12.25 Operetas.
12.45 Canciones yankees.
13. **Música yankee, pedidos**
13.30 L. Bayer.
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14. Cuart. 127, Beethoven.
14.30 P. Arcos y Mojica.
14.50 C. Mandolinístico.
15.10 Canaro.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 Sinf. N.o 6, Tchaikowsky.
17.10 R. Ponsello.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.50 Bailables.
18. Corsini.
18.20 Dúos óperas.
18.30 Concierto de laúdes, cuarteto Aguilar.
19. **Canciones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20.15 Belderbecke, Henderson.
20.45 "Bolero", **Ravel.**
21. Arrau.
21.15 M. Barrientos.
21.30 **"Voces".**
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.**

VIERNES 24

10. Zarzuelas.
10.20 Sonata Apassionata.
10.40 P. Casals.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 H. Roy.
11.30 **Je Sais Tout. K Bares Orejuela.**
12. Melodías de Foster.
12.20 M. Simone.
12.40 "La Gran Vía". Frag.
13. **Armstrong, Ellington, Mc Kenzie.**
13.30 Bailables.
14. Titta Ruffo.
14.15 "Settimino", Beethoven.
14.50 Romanzas.
15. **Un cuento inédito por Selva Márquez.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Partido D. Femiinsta, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.45 **En el reino de CaPerucita. Cotina.**
18.30 **Recitados. — M Fernández Guillén.**
19.15 **Instituto de belleza Sr. Bonacera.**
19.30 Bailables.
20.15 G. Cárdenas.
20.30 Purvis, Goodman, Lucefors.
21. **Diálogos: por Santanlaria y de la Cantera.**
22. Saxófonos.
22.15 Gómez-Vila.
22.30 **"Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.**

SABADO 25

10. **Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.**
10.30 Brailowsky y Roisevich.
11. **Una receta de cocina.**
11.15 C. Brown.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Caruso y Cassadó.
12.20 Schubert.
12.40 L. Pons y M. Elman.
13. Waller, Mc. Kenzio, Columno.
14. Hnas. Miranda.
14.30 **Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto.**
15. M. Talley y ballets.
15.30 **A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.**
16. Coro, piano y orq. Schuman.
16.30 "La del soto del parral".
16.50 M. Tucker.
17. Típicas.
17.30 R. Montaner.
17.50 P. Whiteman.
18. Rubio-Martínez.
18.20 Canc. portuguesas.
18.40 Bailables.
19.15 Valses. Waldteufel.
19.30 Bailables.
20. A. Falcón.
20.15 Krupps, Knapp, Bryant.
20.45 O. Fresedo.
21. **Comp. Santanlaria De la Cantera.**
22.30 **Bailables.**

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO 12 DE SETIEMBRE

11 Música brasileña; 11.30 El espacio del aficionado; 12 Cantor Luis Walter Vera y guitarrista Apolinario Cor; 12.30 Variedades; 17.30 M. Simone; 18 Tríos; 18.30 Tenores; 19 Radio baile hasta las 21; 21 Expreso deportivo conducido por Out Side.

LUNES

11 Selección de jazz; 11.30 Diario rural; 12 Típica Fresedo; 12.30 Carlos Gardel; 17.30 Selección de la ópera Aída; 18 El disco olvidado; 18.30 Cantor Tito Lazo y guitarrista Apolinario Cor; 19 Tangos de la guardia vieja; 19.30 "Familiar". Una hora para todos los hogares; 20.30 Media hora de pedidos; 21 Expreso deportivo.

MARTES

11 A. Magaldi y L. Lamarque; 11.30 Diario rural; 12 Música mejicana; 12.30 Típica D'Arienzo; 17.30 Selección de la ópera "Il Trovatore"; 18 "Treinta minutos de misterio"; 19 "Varieté"; 19.30 "Gardelito duraznense" Nestor Sainz 20 Variedades; 20.30 Media hora de pedidos; 21 Expreso deportivo.

MIERCOLES

11 A. Gómez y A. Vila; 11.30 Diario rural; 12 Chichito Alburquerque. fantasista del piano; 12.30 Típica Donato; 17.30 Selección de la ópera "Cavallería Rusticana"; 18 Audición para el Dto. de Flores con el informativo de "La Idea Nueva"; 18.30 Tito Lazo y A. Cor; 19 Cancionistas; 19.30 Jazz; 20 Zarzuelas; 20.30 Media hora de pedidos; 21 Expreso deportivo.

JUEVES

11 Variedades; 11.30 Diario rural; 12 Luis Walter Vera y A. Cor; 12.50 Típica Lomuto; 17.30 Selección de la ópera "La Boheme"; 18 Cantores; 18.30 Audición para Paso de los Toros; 19 Audición infantil de Tío Noé; 19.30 Gardelito duraznense Néstor Sainz; 20 Típica Canaro; 20.30 Media hora de pedidos; 21 Expreso deportivo.

VIERNES

11 Tríos; 11.30 Diario rural; 12 Media hora de jazz; 12.30 Carlos Gardel; 17.30 Orquestas sinfónicas; 18 "Treinta minutos de misterio"; 18.30 Tito Lazo y A. Cor; 19 "Varieté"; 19.30 Recital del violinista R. H. Evangelisti; 20 Cancionistas; 20.30 Media hora de pedidos; 21 Expreso deportivo.

SABADO

11 Típica D'Arienzo; 11.30 Diario rural; 12 Chichito Alburquerque; 12.30 Variedades; 17.30 Selección clásicas; 18 Una hora de bailables; 19 Páginas dispersas (la hora del speaker); 20 Típica Firpo; 20.30 Media hora de pedidos, 21 Expreso deportivo.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro CINE RADIO ACTUALIDAD **Editada por "AGENCIA LONDRES"**
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Papi de mi corazón", por la CARTU.
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio". "Guacha" del Viejo Pancho
21.15 C X 20—"Mi hermana Genoveva" de Cadenas y Gutiérrez Roig.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "La llegada del batallón" de Sánchez Garell.
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde un teatro.

LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Cía. de M. Moya en "Cobardías" de Linares Rivas.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

MARTES

18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 36— Comp. T. Blanco.
21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "La Carcajada" de F. de la Milla.

MIERCOLES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Compañía Becco - Lacanau en "Pelusa" de O. Beltrán
18. C X 38—Teatro infantil.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21. C X 48—Cía Santaularia - De la Cantera en "Adiós Juventud" de Camacho y Oxilia.

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau. en "La ley oculta" de Martínez Paiva.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "Gioconda" de G. D'Annunzio.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau. en "El mayor prejuicio", González Castillo.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 30—Compañía de M. Moya en "A Martillazos" de Linares Rivas.
21.30 C X 36—Cía Trinidad Blanco en "El Escudo" de Ezequiel Soria.

SABADO

15. C X 28—Cía. Camila Sánchez en "Dueña y Señora".
15.15 C X 10—Compañía V. Rivero en "Aires de mi Tierra" de A. Novión.
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—Cía. Santaularia - De la Cantera en "...Y después", de Felipe Sansone.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 14—"Cavallería rusticana".
15. C X 16—"I Pagliacci".
16. C X 26—"I Pagliacci".
18. C X 12—"Rigoletto"

JUEVES

20.30 C X 6—"Fausto".
21.45 C X 36—"Rigoletto".

SABADO

19. C X 4—"Rigoletto".

EPISODIOS

12.30 C X 32—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo". Lunes a sábado.
19. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Bajo el terror de las cadenas". (Brochazos Camperos) Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
21.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio", diariamente.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Su buena estrella", por la Comp. Mecha Caus, lunes a viernes.

"LA QUERENCIA" EN EL ARTIGAS

DEBUTA EL LUNES 20

El éxito rotundo alcanzado por el prestigioso conjunto de arte nativista que dirige Díaz Sekulich en sus recientes presentaciones en público, ha obligado a sus directores a llevar ese excelente espectáculo que constituye "Luciendo pilchas" y "Que siga el baile!" al escenario del Artigas, donde el disciplinado conjunto nativista de Radio Nacional se presentará el próximo lunes 20.

Pero ahí, no para la cosa, ya que esta vez "La Querencia" va apadrinada por otro número radiotelefónico d campanillas: la gran orquesta típica de Angel Sica integrada por Dorita Verdi, la gran folklorista rioplatense, y el dúo compuesto por los hermanos De María.

De modo, pues, que nos hallamos en vísperas de presenciar un gran espectáculo, un espectáculo poco común de nuestro ambiente radiotelefónico.

LUIS FARINA, EL TENOR-GALAN DE "DOS DESTINOS" CANTA EN C X 38 RADIO EL MUNDO

En tren de grandes adquisiciones para el programa, C X 38 Radio El Mundo, prosigue ininterrumpidamente brindando novedades a sus auditorios etéreos. La que corresponde ahora mencionar, nos pertenece al reportorio lírico-melódico, que tiene un excelente vocalista en el joven tenor Luis Farina, que ha interpretado un rol protagónico en el film nacional "Dos Destinos". Sabe colocar con toda maestría su voz ante el micrófono, alcanzando notoria en esta intervención radial, que juzgamos decisiva para sus actividades futuras. Porque Luis Farina, que acredita condiciones brillantes, puede y debe persistir con su actuación radial, que lo liga de manera definida a las que en el campo cinemático le esperan.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Montevideo, setiembre 11 de 1937.

Existiendo falta de cumplimiento, por parte de algunas radiodifusoras, a lo dispuesto por circulares Nº 594/35 del 30 de octubre de 1935 y Nº 168/37 del 4 de junio de 1937, referentes al envío de los programas, esta Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones reitera aquellas circulares y les manifiesta que los programas auténticos, deben ser entregados bajo recibo en la Secretaría de esta Dirección todos los días martes de la semana anterior, antes de las 17 horas en horario de invierno, y antes de las 10 horas del día miércoles en horario de verano.

Saludo a usted atentamente.

El Director de los Servicios de Radiocomunicaciones:

INOCENCIO YLLA.

LA EDISON BROADCASTING ESTA MARCANDO UNA EPOCA DE SUPERACION ARTISTICA

A la verdad, que la prestigiosa difusora de la calle Convención está dispuesta, día por día, a lograr un sitial elevado dentro de la radiotelefonía. Hemos dicho ya, y con razón, que la inolvidable fiesta del 31 de agosto significó el comienzo auspicioso de una nueva época. Edison Broadcasting, dirigida ahora por la juventud y talento de Oscar Falchetti, va demostrando una clarísima visión de lo que es una difusora moderna. A los éxitos de Brochazos Camperos, de Café Tango, Alicia en el País de las Maravillas, Cajita de Sorpresas, Conjunto Musical The Harmonists, etc., etc., hay que agregar ahora "Para Todos", una audición amena e integrada por elementos cotizados. La gran compañía dramática de Eliseo Carralón, única en su género, es muy probable que reaparezca en la próxima semana. Asimismo, el conjunto que encabeza la primera actriz Camila Sánchez, está preparándose activamente para entrar en acción cuando lo crea conveniente la dirección artística de esta difusora. Por otra parte, hay una serie de noticias bombas que se reservan especialmente para lanzarlas a tambor batiente. ¿Qué será?...

Estampas del éter



GUARANI

COMERCIO
INDUSTRIAS
ACTIVIDADES
SOCIALES &
DEPORTIVAS

por
C-X-28
EDISON
BROADCASTING

PUES BIEN: AMIGOS LECTORES
EL SEÑOR QUE VEN AQUI
HABLA MUY BIEN POR LA RADIO
BAJO EL NOMBRE'E **GUARANI**
¿TEMAS? AUTOMOVILISMO
Y DEPORTE EN GENERAL
TAMBIEN COMERCIO E INDUSTRIAS
NADA A EL LE VIENE MAL

Vallarino


CINE
ACTU

MARGOT VERA,

damita joven de la Cía
Miguel Moya, que ac-
túa en C X 30 Radi
Nacional.